

Фото Н. Свиридовой и Д.м. Воздвиженского

Все прекрасное
в человеке
от света небесного
и от любви матери.

РАБОТНИЦА 11'91

ISSN 0131—8047

SOVIET WOMAN'S MAGAZINE



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН
И СЕМЬИ

Издается с марта 1914 года

Москва • ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

НОЯБРЬ 1991

В НОМЕРЕ:

Мадонна у компьютера А ЗАЩИТА, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕСТЬ!	10
Что слышно в провинции И СТРЕМЯТСЯ К МОРЮ ВОЛНЫ	12
«Духовная санатория» Я ИСКАЛА ЗДЕСЬ УТЕШЕНИЯ	14
История любви МУЖЧИНЫ ПЛАНОВ НЕ СТРОЯТ	16
Не выживать, а жить ШКОЛА ЭСТОНСКОГО	18
ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП	
Наша гостиная СКВОЗЬ ПРОБОИНЫ В ДУШЕ	22
ГАЛИНА СКВОРЦОВА Какой прекрасный день! Рассказ	24
Как выйти замуж ЖЕНЩИНАМ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ СЛИШКОМ СИЛЬНО	30
Будьте здоровы! ПЕЙТЕ ЧИСТУЮ ВОДУ	34

ВНИМАНИЕ! Подписка на журнал «РАБОТНИЦА» на 1992 год продолжается. Ее можно оформить в любом отделении связи. Цена одного номера 85 копеек, стоимость подписки на полгода — 5 рублей 10 копеек, на год — 10 рублей 20 копеек.

Все мы ждем чуда. И нам охотно его обещают уфологи и астрологи, экстрасенсы и колдуны, политики и экономисты. Мы с надеждой поглядываем то в небо, то на пустые прилавки, то на трибуны, с которых пытаются подкормить нас речами. Но чуда не происходит. Может быть, потому, что мы не туда смотрим? И подлинное чудо не во вне, а в нас? В душе, преображающей мир,

Ах, если бы это проникновение друг в друга длилось вечно! Скольких бы тяжелых ошибок избежало человечество, не опозорило бы себя ненавистью, нетерпимостью, убийством!

Но он все равно не исчезает, этот миг. Для многих он становится причиной главного поступка в жизни. Наверное, это и называется совестью.

Каждый из нас обязан хранить этот миг. А если забыл, постарайся вспомнить первое материнское прикосновение —

ПРЕДЧУВСТВИЕ СУДЬБЫ

в сердце, притягивающем сердце, чтобы соединиться в любви.

Разве это не чудо — любовь? За ней не надо «давиться» в очередях, доставать за «бешеные» деньги. Она приходит сама, уходит или остается навсегда тоже сама, подвластная лишь таинственному закону, соединяющему людей и дающему жизнь.

И вот чудо свершилось — человек родился. И пусть в этот миг шел снег, или осыпались лепестки яблони, или пел песок на барханах, пусть он об этом не знал, не понял, не увидел, но если девять месяцев его согревала любовь, излучаемая матерью, все это станет его миром, в который он пришел, чтобы продолжить род человеческий.

И если бы мы смогли понять навсегда забытый нами, взрослыми, его таинственный язык улыбок, плача, движений, младенец рассказал бы нам о простых истинах, с которыми послан к нам исполнить волю Всевышнего. Эти истины укладываются в мораль, выношенную человечеством за тысячелетия: любви, не лги, не убивай, в общем, живи счастливым.

Младенец все это знает, и мать, прикасаясь к его челу, превращается из обыкновенной женщины в мадонну, потому что в тот миг разделяет с ним это знание «обыкновенного чуда».

благословение. Вспомнить, чтобы не произнести злое слово, ранящее ближнего, чтобы не поднять руку на слабого и беззащитного, вспомнить, когда полюбишь...

Нет на этой земле ничего более ценного, чем мать и дитя. Так почему же мир материнства и детства мы постоянно взвешиваем не на тех весах? Словно продавцы в магазине, прикидываем, как бы поменьше положить на другую чашу средств, капитальных вложений, льгот. Обсчитываем, обманываем, обкрадываем. Сами себя.

Пока еще наши дети не понимают, что такое экономика и политика. Пока они лежат в колясках, играют в куклы, пишут на школьной доске первые слова: «Мама, папа, я...»

Но придет время, и они спросят у нас: что такое экономика и зачем она нужна, если нет молока и хлеба; что такое политика и зачем она нужна, если отравлены воды в реках и из гусениц не выводятся бабочки; что такое жизнь и зачем она нужна, если люди перестали слышать и понимать друг друга?

Что ответим им?

Сначала на эти вопросы обязаны ответить мы, взрослые. Сегодня. Сейчас. Пока не поздно.

В эту ночь пришла осень в город
И всю ночь металась по улицам,
Обрывая листья безудержно,
Будто ей потом не успеть.
А наутро люди увидели,
Что деревья как будто умерли.
Но не все удивились этому,
Потому что верили в смерть.

Лишь ребенок вздохнул в коляске,
И в глазах засветилось солнце,
Не поверил он людям усталым,
Улыбнулся навстречу дню.
Задрожал серебристый воздух,
И дождя застучали капли,
Провожая землю и небо
В восходящую тишину...

Надежда ОСЬМИНИНА

Фото Н. Свиридовой и Дм. Воздвиженского

Гонорар за опубликованные снимки авторы просят перечислить на счет Московского союза ветеранов-афганцев.



ЖЕНСКИЙ СОПАРЛАМЕНТ: ЗА? ПРОТИВ?

**Марина РАХМАНОВА,
народный депутат СССР**

Медик по образованию, Марина Николаевна Рахманова много лет работала в Оренбурге участковым врачом. Сама знала, видела, как трудно живется женщинам, как бьются они с больными детьми, как мало получают помощи от государства, как мудро и терпеливо находят выходы из тяжелейших ситуаций. С марта нынешнего года она возглавляет Комитет Верховного Совета СССР по делам женщин, семьи и демографической политике.

Идея, которую она высказывает, выстрадана, выношена ею в процессе депутатской деятельности.

— Мужчина и женщина — это два разных мировосприятия, сознания, строя психики, ума, души и сердца. Натиск, решение проблемы насильственным путем, идеология силы и лидерства — вот типичные черты мужской психологии. Женское восприятие мира совсем иное — с участием, с состраданием, со стремлением к дипломатии и благородию. Мы природой созданы разными. Однако в сферах общественной жизни используется только мужской эталон, а женское начало и природные качества обществом не используются. Все решают мужчины: формируют политику, выдвигают лозунги, делают перевороты. Но есть вещи, которые стоят над политикой, — это права человека, нравственность, экономика.

Наши политики-мужчины провозглашали интернациональным долгом войну в Афганистане, выводили танки на улицы городов. Но спросил ли кто женщин, хотят ли они направить своих мужей, сыновей, женихов, братьев на это кровопролитие? Никто и никогда! У женщины нет права защитить жизнь, которую она дает. Женщины только оплакивают убитых.

Общество не дает женщине право решать проблемы даже в тех областях жизни, в которых должны использоваться прежде всего женские природные качества, — этика, нравственность, экология, экономика.

Женщина — совесть нации. В семье она оберегает и воспитывает духовность и нравственность, но на уровне общественных отношений этот женский талант теряется, потому что от решения этих проблем она отстранена. И одна из причин того — дефицит нравственности в нашем обществе. Разве позволила бы женщина ввести пятипроцентный налог при оплате за аборт, налог, перечисляемый в бюджет государства, которое не обеспечило людей средствами предохранения?

А экономика? Средства семьи, как правило, в руках женщины, расчетливо и экономно ведущей хозяйство. Но в обществе финансы в руках мужчин. Государственные бюджеты формируют и утверждают мужчины. А выпутываются из всего этого на уровне домашнего хозяйства женщины.

Женщины никогда бы не допустили такого количества оружия, что противника можно уничтожить не один, а сто раз. И это при том, что мы десятилетиями говорим о проблеме детского питания, оборачиваю-

щегося национальной трагедией, и о массе других десятилетиями нерешаемых проблем детства. Так почему же на уровне общества природный женский талант экономиста и финансиста не используется?

Недавно на встрече в Кремле Маргарет Тэтчер подчеркнула три условия (как она сказала) благоденствия страны — это руководство ею с согласия большинства народа, то есть всенародные выборы, истинная демократия и свободная экономика и предпринимательство. Но о какой же демократии можно говорить, если 53 процента населения страны лишены участия в управлении. Общество должно стать мудрым и открыть в критической ситуации в стране путь женщине к решению проблем и использовать все сильные стороны, дарованные ей природой.

В Верховном Совете страны есть и депутаты-женщины. Они работают в комитетах и комиссиях. Но когда принимаются решения по важнейшим государственным вопросам, имеющим жизненное значение для миллионов семей, их голос растворяется в мощном гуле мужских голосов. Так не пришло ли время внутри союзного парламента создать женский сопарламент или женскую палату? Женский сопарламент нужен не для власти и не для соперничества или нашего самоутверждения, он нужен во имя всеобщего спасения.

Для того чтобы разумный, трезвый голос женщины законно звучал на уровне политики, в предлагаемую палату нужно включить от республик пять — семь профессионально подготовленных, эрудированных, мыслящих по-государственному, хорошо зарекомендовавших себя женщин, и в первую очередь юристов, экономистов, социологов. На будущих выборах в женский сопарламент претендентки будут выбираться на альтернативной основе, конкурируя между собой. Это должны быть лучшие женские умы страны. Их взвешенная, разумная позиция поможет всем нам.

Нужна женская деполитизированная газетно-издательская компания, новые газеты и журналы не только для женщин, а для всех нас, но воспитывающие через женское видение человеческого начало в людях, потерянное в политических баталиях. Несколько раз по этому поводу обращались к Президенту. Мы надеемся на его поддержку.

Хватит иллюзий! Никакие партии — новые «левые», старые «правые» — не спасут нас, как не спасут и никакие заграничные, у которых масса своих проблем. Спасем себя мы сами, вспомнив, что мы люди, мужчины и женщины, и вспомнив, что жизнь-то у нас одна.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Идея женского сопарламента родилась не случайно.

В исторические переломные периоды женщины всегда начинают играть в обществе значительную роль. Именно они, наделенные природным даром миротворчества, способны нейтрализовать социальные конфликты, находить мудрое решение многих политических и экономических задач. Может быть, сейчас именно и наступила такая пора? Хотелось бы услышать ваше мнение, уважаемые читатели.

В Твери нам разрешили побыть только один денек: утром — туда, вечером — обратно. Все годы жизни в Америке я готовилась к этой встрече. Душа рвалась в детство. Часто снилось, что я там. Речка течет, ее зовут Тверца. И прямо у дома впадает в Волгу — еще изначальную, «карманную», Верхнюю Волгу. Я помнила теплоту ее вод, речной запах, шелест прибрежных ив, растущих у нашего дома. От этих снов, бывало, просыпалась в слезах.

Нам, приехавшим на конгресс соотечественников, отпущен был на это свидание краткий миг — один день. Я взяла мужа за руку, и мы пошли пешком. Меня вела острая детская память: арочный светлый мост над Волгой, по аллее на набережной... Уже пожелтели и лежали под ногами листья. Шел теплый дождь. Я сказала Олегу: «Вот повернем и увидим купол маленькой кладбищенской церквушки, а за погостом — наш дом». Мы ускорили шаг, я почти бежала и тянула не менее взволнованного мужа за собой. Церкви не было. Кладбище — тоже. Прямая улица, на первом доме — название: Кутузовский переулок. А я ждала, что будет Болдыревский — так звалась улица моего детства. Но это была она, вне всякого сомнения, просто переименовали. А дом стоял на месте — с высоким крыльцом, высоким цоколем. Сохранились даже кирпичные столбы для ворот, только ворота были не наши. Я помнила другие. Из-за занавесок на нас, стоявших в нерешительности и волнении, кто-то сморел. Во дворе лаяла собака. С Тверцы пахло уже осенней водой. Вышел хозяин, наших с Олегом лет, прикрикнул на дворнягу, выжидательно посмотрел на нас. Я сказала самое простое: «Здравствуйте. Мы в этом доме жили. Очень-очень давно». «Лопухины?! Господи, а вы — Татьяна?» Он меня вспомнил.

В доме пели половицы. Они и тогда не молчали, когда по ним ступали ноги прежних хозяев. Я не знаю, как назвать, что со мной творилось, — сбывался сон, и слезы сдерживать было невозможно. Хозяин хлопотал о чае...

Татьяна Алексеевна Лопухина. Родзянко по мужу. Сколь о многом для русских говорят эти две фамилии! Древний дворянский род Лопухиных, давший России Петра I, задевший любовью сердце Лермонтова, согретый Достоевского в Твери после его сибирской ссылки... Вот откуда Татьяна Алексеевна, ныне живущая «за морем-окияном» от России. Вместе с мужем Олегом Михайло-

Нынче мы очень многое переосмысливаем. Передумываем. И о себе, и о близких, и о дальних. С глаз спадают шоры, сползает с душ короста нетерпимости, мы учимся ощущать себя людьми мира, а не лагеря. Среди тех, кому столь же дорого наше преобразование, — соотечественники, вынужденно покинувшие родину в годы смут, потрясений и испытаний, выпавших на долю Отечества. Эмигранты первой, второй, третьей волны... Они возвращаются к нам, так долго блуждавшим в незнании, со своим мировосприятием, духовной привязанностью к родине отцов, со своим творчеством и любовью. Дети России. Мы узнаем их, они — нас. Этому особенно способствовал беспрецедентный конгресс соотечественников, прошедший в конце нынешнего лета.

Из миллионов разбросанных по белу свету россиян несколько сот отозвались на голос родной земли и приехали на конгресс соотечественников в дни потрясшего нас путча. Это было наше общее испытание, и кто-то, приехав, вновь упаковал чемоданы. Но большинство осталось, чтобы работать, ездить, встречаться. Из всех встреч особо запомнились две, и так уж случилось, что все трое собеседников живут теперь в Америке, с достоинством представляя там нашу отечественную духовность и культуру.

СПАСИБО, ЧТО ОСТАЛИСЬ

Татьяна РОДЗЯНКО, урожденная ЛОПУХИНА:



вичем Родзянко, внуком того самого Михаила Владимировича Родзянко, известного дореволюционного «октябриста», члена Государственной думы, координатора последней, временной, предоктябрьской Думы, они сидят напротив меня в гостиничном номере «России». По стене, шевеля усами, ползет полупьяный местный таракан, и временный хозяин вре-

менной обители Отчизны, не изумляясь даже, смахивает его на пол. Устало переругиваются с экрана телевизора депутаты чрезвычайной сессии. Между нами сузившаяся до размера комнаты — пропасть, мост через которую семья с лишним десятилетий подряд строили с обеих сторон дети России. Кто-то с нашего берега при строительстве срывался и ле-

тел в эту пропасть, родиной не оплаканный и похороненный чужими. А кто-то дошел до середины и там водрузил древний российский стяг. Новый для последней генерации советских людей, древний и любимый, государственный — для тех, кто под ним успел родиться. Мне совестно: я в этом строительстве по неумелости своей участия не принимала. С собой не рисковала, воспитанная на неприятии диссидентства, на незнании истинного положения вещей и собственного места в обстановочной частоклоном запретах жизни. Мне стыдно.

А они, похоже, нас в этом не винят. Они, перебивая друг друга, убеждают меня в обратном и даже склонны благодарить: спасибо, мол, что живете тут. Что, как умеете, храните и язык, и историческую память. Многие, уехав и утеревши ее, там, вдалеке, плачут, потеряв себя.

Где-то в Нью-Йорке у этих русских дом, в котором они родили и вырастили троих сыновей и двух дочерей. Все нашли свое место в той жизни, и всем, как замечательный дар, помогал в карьере их прекрасный русский язык. Один из сыновей работал даже, временно оставив свое банковское дело, переводчиком при подготовке знаменитой космической программы «Союз» — «Аполлон», принимал участие (тоже как переводчик) в переговорах между Америкой и СССР по сокращению вооружений.

Мои собеседники не молоды, но улыбки и подвижны. Родзянко, инженер-пенсия, принимает делегацию за делегацией наших не оперенных еще деловых людей. С одними из них, от таинственной ассоциации «Рось», у нас получился совместный визит.

— Что вы, — отмахивается от неожиданной идеи гостей Родзянко, — Бог с вами. Переселить русскую диаспору в центр России... А надо ли? Говорите, выкупят землю, возродят усадьбы... А окрестные жители начнут их палить — и пошло все сначала? Нет. Мне кажется, не след обескровливать эту диаспору, она хорошо делает свое дело там, где представляет Россию. Она налаживает контакты в неофициальной, народной дипломатии. Влияет и на официальную. Готова вложить капитал, имея возможность там его зарабатывать.

Жена слушает его с молчаливой, какой-то неуловимой, мягкой улыбкой. Она вообще умеет молчать рядом с громкоговорителем, похожим на доброго Карабаса-Барабаса мужем, молчать, соглашаясь. Они во многом, как мне показалось, единомышленники. И под высказанной им мыслью о предназначении русской диаспоры за рубежом она охотно расписывается. Да и расписалась уже делом.

Свою жизнь Татьяна Лопухина посвятила в Америке святому делу — удобрению и укреплению духовной, нравственной почвы, без которой трудно было сохранить в отрыве от родины свою русскость. Ее корни — Татьяна Алексеевна в том убеждена — в сохранении православия, в том, чего лишены мы были здесь, на родине, что, неразумные, разрушали и взрывали, как ту церквушку, которой она не нашла, блуждая по родным местам в Твери.

Сохранить православие — значит сохранить собственную самобытную культуру и духовность отцов. Это ее убеждение, к подножию этого алтаря она неутомимо кладет свою хрупкую женскую силу. Уже десять лет, как ею и ее мужем был положен последний камень в здание построенной ими на пожертвования русских эмигрантов в Америке православной церкви. При храме они открыли и приходскую русскую школу — духовное прибежище детей и внуков эмигрантов. Не счесть, скольких павших духом, занесенных на чужбину зернышек России они бескорыстно поддержали, укрепили, вразумили. Звучит родная речь, не смешиваясь с английской, в стенах их воскресной школы. Язык преподает, не беря, естественно, за то ни цента, Лопухина. На родном языке учат историю Отечества, никакими политиками не купированную, наслаждаются родной литературой. Дружат — домами дружат — с Солженицыным. Любят друг друга родственной любовью.

— И вас должна спасти Вера. Даже неверующих, если души мхом не обросли, — убежденно, тихим и ровным голосом, глядя мне прямо в глаза, говорит Татьяна Алексеевна. — Мы тут в храм ходили, на всеобщую к Успению Божьей матери. Храм был полон — и я тому сердцем порадовалась. Не все, значит, так безнадежно, Вера дорогу знает и уже идет по ней к вам... Но вот стали все толпой по окончании службы выходить из церкви. В скученности меня прижали локтем к какой-то женщине. Я пыталась отстраниться. «Простите, — сказала, — я, наверно, причинила вам неудобство...» А женщина, бедная, издерганная женщина ответила мне раздраженно: «Вы своим локтем не в бок мне уперлись, а прямо в сердце...» Я почувствовала себя сильнее, чем она. Господи, как я ее понимала, и моя рука сама легла ей на плечо, прося прощения за все, в чем виновата и в чем не виновата я. И ее сердце отозвалось на мой жест, и спало с лица ожесточение, с уст сорвалось мягкое слово: «Да простит меня Бог...»

Да простит он нас всех.



Работы художника
Константина ЧЕРКАСА —
читателям
журнала «Работница».

Я очень взволнован этим свиданием с родиной. Долгие годы путь сюда мне, угнанному войной в Германию, был заказан. Возвращение поначалу грозило концлагерем, как для многих вернувшихся пленных, по-

том страна делала вид, что таких русских, как я, не существует. И я нашел свою судьбу в Америке, где смог реализовать себя, свое призвание художника, чувствовать себя свободным человеком. Но как бы хотелось иметь такую же возможность в России или хотя бы обрести уверенность, что она будет для миллионов моих соотечественников, — ведь жизнь, слава Богу, меняется, и мы тут, на конгрессе, стали тому свидетелями.

Что касается меня... Мне нелегко досталась теперешняя моя обеспеченная жизнь. Занятия живописью в Америке — дорогое удовольствие, которое надо было зарабатывать. Работал на фарфоровой фабрике в Филадельфии, а моя жена Кира — на обувной, простой рабочей. О Кире — особый сказ, когда бы не она, не ее воля и любовь, не было бы меня, пожалуй, как художника. С фарфоровой фабрики она меня изгнала: пиши картины, а я буду шить обувь. Ты — художник, вспомни, кто были твоими учителями.

А моими учителями были Грабарь, Юон, Дейнека. С Константином Юоном я, еще мальчишкой, реставрировал собор Василия Блаженного, с Ильей Машковым расписывал банкетный зал довоенной гостиницы «Москва». Вот такая у меня школа. Так что есть в палитре сегодняшней Москвы и мой мазок.

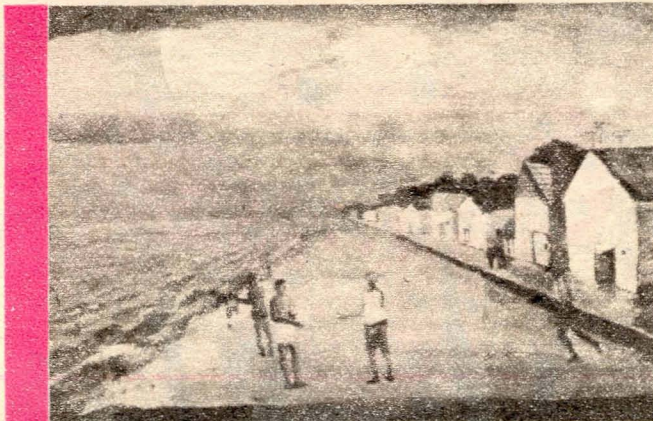
Но Америка, ее «дикий» Запад, где мне посчастливилось жить, меня поглотили. Знаете, мне повезло — жизнь забросила в край световых контрастов, резкой синевы. Он и выработал мой стиль художника, дал возможность стать заметным. Первые годы в Америке были очень трудными, картины продавались плохо, я себя искал. Неожиданный успех пришел на выставке калифорнийских художников в 1954 году, который проводился Лос-Анджелесским художественным музеем. Я получил первую премию. На эти деньги отправился путешествовать по западным штатам страны. И в путешествии познакомился с большим знатоком американского Запада, тоже уроженцем России Леонидом Гаспардом. Целый месяц мы с ним провели среди индейцев пуэбло — с тех пор эта индейская тема занимает большое место в моей живописи. Спасибо Леониду, спасибо нашим об-



МЫ ПРИШЛИ К ТЕБЕ,

РОССИЯ...

**КОНСТАНТИН ЧЕРКАШЕНИНОВ (ЧЕРКАС),
известный американский художник:**



щим корням, спасавшим многих из нас в незнакомой жизни.

Русская школа, миро- и световосприятие во мне неистребимы, однако, при всем моем американском поглощении. Я даже придумал оригинальный способ создавать освещение, напоминающее милую сердцу северную, российскую природу, ее краски. Стены своей студии из стекловолокна заешиваю шторами персикового и лимонного цвета. Что в результате получается — пусть судят зрители, а теперь и читатели «Работницы», которым я дарю слайды некоторых из своих работ. Вообще мои картины теперь неплохо покупают, и не только в Америке.

Я русский. И горжусь этим. Россияне — особая нация, они трудно ассимилируются, не растворяются, оказавшись среди других народов. Я ведь живу в стране эмигрантов, и мои соседи — швейцарцы, немцы — растворились, американизировались и о родине предков вспоминают редко. А в русском, сузу по себе, всегда живет чувство родины. Ему в нас удивляются американцы. Мой друг, профессор университета, считает, что ему повезло со знакомством со мной, представителем загадочной России, иначе ему трудно было понять мирозерцание Толстого, широту русской души. Может, и не зря забросило меня в Америку, как зернышко души России...

Конечно, Америка меня многому научила: работать до пота, полагаться на себя, быть обязательным в общении. Честно платить налоги — у нас налоговых инспекторов, кстати, боятся больше, чем у вас — КГБ. Но это шутка. А все-таки — ценить любовь и дружбу соотечественников, своей диаспоры, дорожить семьей. Моя семья — моя крепость, и ее «комендант» — Кира, моя русская жена. Она за эти годы тоже выросла, нашла себя. Кира теперь реставратор, она возвращается к жизни старые картины музеев и частных коллекций. Какое у нее чутье на школу, автора — по одному штриху, мазку угадывает работу. Однажды в антикварной лавке узнала в замазанной многими наслоениями картине работу знаменитого Беллини, его «Мадонну». И асстановила ее.

Знаете, очень важно сейчас под многими наслоениями узнать, разглядеть истинное, родное лицо России. Вдохнуть в него жизнь и любить всем вместе — в России живущим и вдали от нее.

Да, буду очень рад, если моя работа понравится читателям «Работницы».

Материалы рубрики
подготовила
Тамара КАРЯКИНА.



УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО

В отдел литературы и искусства нашего журнала приехал из Простоквашина крестный папа Чебурашки писатель Эдуард Успенский. Он передал всем горячий привет от простоквашинской компании и подарил редакции свою только что вышедшую в свет книжку под названием «Разноцветная семейка». Выпустило ее издательство «Детская литература» в библиотечной серии. Прочитать «Разноцветную семейку» целиком, надеемся, нашим маленьким читателям будет очень интересно.

Итак, перед вами стихи из новой книги Э. Успенского.

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ

Троллейбус

Троллейбус всю неделю
По городу катался.
Троллейбус за неделю
Ужасно измотался.
И хочется троллейбусу
В кровати полежать,
Но вынужден троллейбус
Бежать,
Бежать,
Бежать.

Везет, везет троллейбус
Людей,
Людей,
Людей.
И все его торопят:
— Скорей,
Скорей,
Скорей!

Но сколько ни спешил он
И как он ни старался,
Никто ему спасибо
Сказать не догадался.

Вот снова остановка,
И вот опять бульвар.
Бежит, бежит
Троллейбус,
А слезы так и катятся,
И катятся из фар.



Удивительное дело

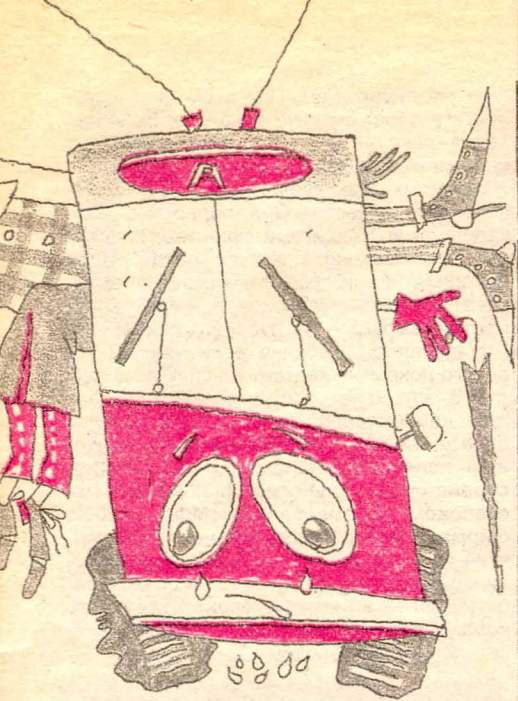
Верьте, хотите,
Хотите, не верьте,
Только вчера
Мне прислали в конверте
Жирафа, весьма добродушного
С виду,
Большую египетскую пирамиду,
Айсберг из Тихого океана,
Кита-полосатика
Вместе с фонтаном,
Целое стадо гиппопотамов
И очень известный
Вулкан — Фудзияма.

Кроме того,
Я достал из конверта
Четыре корвета
Различного цвета.

Четыре корвета
Различного цвета
И королеву Елизавету.

И интересно, что королева
Не проявляла ни капельки гнева.
Представьте, нисколько
Она не ругалась,
Что в этой компании
Вдруг оказалась!
Вы получали такие подарки?
Значит, и вы собираете марки.





Все в порядке

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

- Был на квартиру налет?
- Нет.
- К нам заходил бегемот?
- Нет.
- Может быть, дом не наш?
- Наш.
- Может, не наш этаж?
- Наш.

Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко.

- Значит, это не обвал?
 - Нет.
 - Слон не танцевал?
 - Нет.
 - Очень рада.
- Оказалось,
Я напрасно волновалась!

Если был бы я девчонкой

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты,
Сынок!»

Возвращаясь к напечатанному

ВЕСТИ ИЗ ДЕРЕВНИ УЛАНОВО

Если вы помните, дорогие читатели, в № 3 «Работницы» за 1991 год под рубрикой «Адрес помощи» было напечатано письмо трех сестер Улановых с просьбой вернуть им старый родительский дом, «чтобы собрались мы все вместе и ухаживали друг за другом по мере своих сил...». Исполком Уржумского райсовета удовлетворил просьбу пожилых женщин, а наш фонд, со своей стороны, сделал первый денежный взнос и обратился к вам с просьбой помочь восстановить дом. О том, как развивались события дальше, рассказывает Надежда Уланова:

— Не могу найти слов, чтобы выразить признательность людям, откликнувшимся на нашу беду. Со всех уголков страны поступают нам денежные переводы, и почти все они сопровождаются словами искреннего участия. Эти теплые, чистые слова по-настоящему согрели нас.

200 рублей от А. П. Лагойда пришли из Эстонии, 175 — от А. П. Лялиной из Тулы, 150 рублей прислала А. Ф. Воронина из Нижнего Новгорода, 100 руб. — супруги Лидия Дмитриевна и Иван Николаевич Шегода из Хмельницкого, О. В. Вегнерубова из Егорьевска, М. Я. Паршикова из Рязани, А. И. Чурсина из Луганска... Ташкент, Киев, Тбилиси, Барнаул, поселок Лисица Тюменской области, поселок Дальний Магаданской области — везде нашлись добрые люди. Мы получили три тысячи рублей и низко кланяемся всем и за большие деньги, и за несколько рублей — они нам все одинаково дороги.

Теперь о старом доме. Он оказался для нас непосильной ношей, для жилья непригоден: все, кто хотел, выламывали там доски, вынимали стекла из рам, никакие замки не помогали. Нам ничего не оставалось, как продать этот большой дом за символическую цену, а на все собранные деньги думать купить домик, который не требовал бы ремонта.

Улыбка сквозь слезы

И В ПИР, И В МИР

Дорогая «Мария», сегодня получила я от нашего фонда замечательные подарки. И теплое пальто, и вязанный шерстяной костюм, и кофточка к нему — все мне впору. Я сразу стала нарядной женщиной. Никогда в жизни у меня не было таких хороших вещей. Теперь я, как говорится, могу выйти и в пир, и в мир.

Долгие-долгие годы после лагеря и тюрьмы я прожила, как нищенка, больная, раздетая и всегда очень голодная. Много горя видела в жизни, и потому до слез тронула меня ваша доброта, и потому так бесконечно дороги мне эти подарки.

Анна Григорьевна Денисова,
86 лет, пос. Великий Двор
Талдомского района
Московской обл.

«ДА ВОЗДАСТСЯ ВАМ...»

...Я послала вам два письма. Не получая долго ответа, я решила, что наш фонд перестал существовать, или это потому, что я живу не в РСФСР. Второе было для меня еще горше. Но слава Богу, что вы есть, и да воздастся вам седмерицею за доброту вашу, за то, что в такое тяжкое время не забываете нас, обездоленных. О, как это нужно нам, как это важно для меня!

Елена Ефимовна Василикина,
г. Лисичанск

Для сведения наших иностранных корреспондентов сообщаем, что фонду «Мария» разрешен беспошлинный ввоз из-за рубежа предметов потребления для благотворительных целей.

Просим всех, кто хочет направить посылки в наш адрес, при отборе вещей отдавать предпочтение обуви для пожилых женщин.

Напоминаем: наш счет во Внешэкономбанке СССР № 70000034 «Мария».

Выпуск подготовила
С. ЛАПТЕВА.

«РАБОТНИЦА» ВАМ ПОМОЖЕТ

«Миграция». Так мы назвали раздел в журнале, где начали публиковать информацию о вакантных местах на предприятиях и в организациях для тех, кто стремится переехать в РСФСР на постоянное местожительство. Сегодня к читателям обращается председатель колхоза «Строитель» Н. А. Лапшин:

— Нашему колхозу срочно требуются: инженеры и механики сельскохозяйственного производства, зоотехники, ветеринарные работники, операторы машинного доения, трактористы, шоферы, электрики, электро- и газосварщики, токарь.

Предпочтительно владение несколькими смежными профессиями.

Колхоз предоставляет новые благоустроенные (газ, водопровод) квартиры с приусадебными участками и надворными постройками. Имеются школа, детский сад, библиотека, клуб, медпункт, столовая.

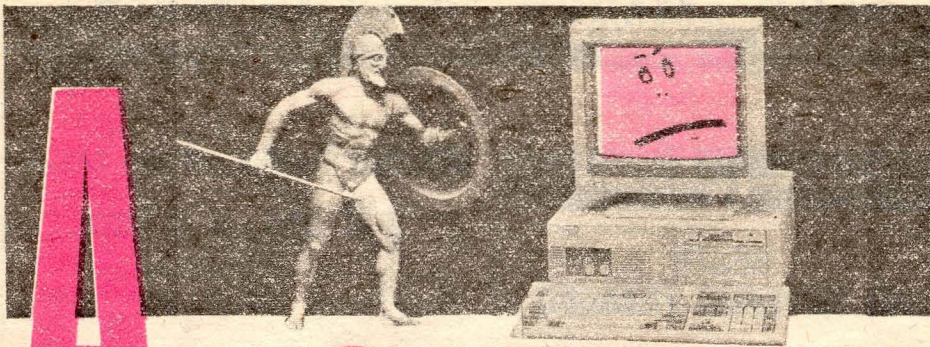
До Москвы 8 часов поездом. Хорошее автобусное сообщение с райцентрами Оленино и Нелидово. Рядом автомагистраль Москва — Рига.

Живописная холмистая местность, леса, богатые грибами и ягодами, хороший сенокос.

Обращаться письменно по адресу: 172515, Тверская область, Оленинский район, п/о Трибески, колхоз «Строитель».

Или по телефону 3-56-16; 3-56-30.

Просьба без предварительной договоренности не приезжать.



А ЗАЩИТА, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕСТЬ!

Публикуя материал «Мадонна у компьютера: с младенцем или без?» (№ 5), мы, конечно, знали, что касаемся острейшей темы. Но, честно говоря, не могли представить, как далеко зашла компьютеризация в своих угрозах здоровью, а иногда и самой жизни матерей и будущих детей. Истинную картину раскрыли нам письма. Материалы «Мадонны, будьте бдительны!» (№ 8) и «Нужен ли соловей на Центральном телеграфе?» (№ 9) продолжили разговор на эту тему. А письма-анкеты все идут и идут. На сей раз не «Минздрав предупреждает» о некоей опасности для здоровья, а, наоборот, читатели сурово предупреждают Минздрав, что они хотят знать, когда будут приняты новые нормы и правила работы на видео-дисплейных терминалах, знать, сколько часов может длиться смена у ВДТ, должны ли у ВДТ работать беременные, а если нет, то куда и как их переводить, положены ли льготы женщинам, работающим у ВДТ, и многое другое. С этой почтой редакция познакомилась Минздрав СССР. Думаем, что до конца года мы получим ответы на эти вопросы.

В этом же номере мы предоставляем слово ученым и инженерам, разрабатывающим средства и методы защиты от вредных факторов, связанных с работой у ВДТ. Мы решили: пока раскочаются ведомства, создавать свой «банк защиты».

Вот его первые «вкладчики».

«Спецовка для оператора»

Директор ВНИИ текстильных материалов Владимир Николаевич Филатов попросил корреспондента журнала приехать в институт и продемонстрировал удивительные вещи — жилет и юбку, шапочку и шарф, сделанные не только из текстильных, но и из тончайших металлических нитей — меди и никеля. Эта спецовка, как броня, защищает от вредных излучений, не пропускает их к человеку. Выходит, спецовка для электронщика существует не только в Японии, но и в СССР тоже. Но у нас это пока только опытные образцы. Что нужно сделать, чтоб начать массовое производство? Владимир Николаевич Филатов ответил:

— Организованные при нашем институте научно-производственный центр «Медтекс» и научно-производственное объединение «Текстильгалантерея» уже имеют опыт создания защитных изделий из металлических нитей.

Поэтому мы могли бы, используя этот опыт, в ближайшие два года провести научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы по промышленному освоению спецовки для электронщика. На существующих мощностях НПО «Медтекс» уже в будущем году мог бы произвести 1000 таких защитных спецовок. В будущем

это количество может быть увеличено. Загвоздка в одном — нет заказчика. Мы живем в эпоху рыночных отношений и без заказчика, который будет финансировать эту работу, начать ее не можем.

Итак, кто хочет заказать спецовку для электронщика? Адрес ВНИИ текстильных материалов: 117335, Москва, ул. Вавилова, 69. Тел.: 237-18-22. НПО «Медтекс».

Чудо-лак

«RePro» — надежная защита от рентгеновского излучения экранов телевизоров, телемониторов и осциллографов.

«RePro» — здоровье и безопасность ваших детей и близких! — эти слова напечатаны на небольшом прозрачном пакетике, в котором находятся пузырьки с лаком и кисточка. «RePro» — лак, который продается в магазинах «Юный техник» и газетное сообщение о котором нам прислали читатели из Запорожья. Они сообщили, что создатель лака — научный сотрудник Ростовского университета Игорь Романович Кантор. Редакция связалась с ним, и вот что он рассказал:

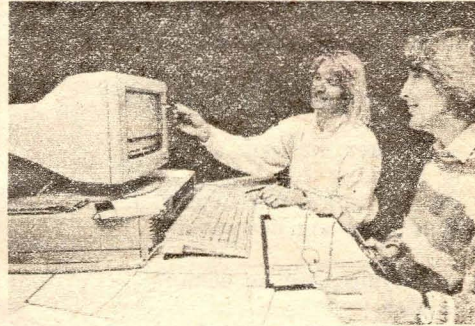
— «RePro», или «рентгенопротекторный» лак, снижает уровень излучения с экранов в 10—15 раз. Лак нетоксичен, водостойчив, легко наносится на экран кисточкой и смывается любым стандарт-

ным растворителем. При этом цвет и яркость изображения не искажаются. Испытания лака «RePro» проводили Институт физики Ростовского университета и ВНИИ химических реактивов и особо чистых химических веществ. Они полностью подтвердили его защитные свойства. Уже начат промышленный выпуск лака. Малое предприятие «Информтехносервис» выпускает 10 тысяч упаковок в месяц. Стоимость пузырька — 11 рублей. Скажем прямо, недорого, особенно если учесть, что одного покрытия хватает на срок до 5 лет.

Все, кто хочет получить защитный лак для компьютеров, могут обратиться по адресу: 344022, г. Ростов-на-Дону, почтовый ящик 3663, фирма «Информтехносервис». Расчетный счет 468224/604 в Ростовском «Гермесбанке», МФО 246002, фирма «Информтехносервис». Предприятия могут перечислять средства по безналичному расчету. При большом объеме работы (более 50 компьютеров) может быть командирован специалист, который нанесет лак на все экраны.

Фильтр-броня

Глаза — вот что прежде всего устаёт у оператора компьютера. Блики, мерцания — его злейшие враги. Падает острота зрения, теряется ясное видение. И вот оказывается, все эти вредные последствия можно предотвратить. На помощь операторам ВДТ готово прийти малое научно-производственное предприятие «Карат-2000». Как сообщил его коммерческий директор



Кирилл Юрьевич Рак, это предприятие давно занимается данной проблемой. Разработан пакет документов по организации рабочего места оператора ВДТ. Были закуплены у иностранных фирм оптические фильтры с антибликовым покрытием. Фильтры полностью гасят блики на экране монитора и повышают контрастность изображения. Кроме того, они поглощают существенную часть вредного СВЧ-излучения. Фильтры имеют малый вес и легко устанавливаются. Продаются они за рубли. Предприятия и организации, которые хотят защитить и сберечь здоровье своих операторов, программистов, особенно женщин, работающих у ВДТ, могут обратиться в МНПП «Карат-2000» по адресу: Москва, ул. Свободы, 73. Тел.: 203-28-49.

Итак, инженеры и ученые спешат на помощь «мадоннам у компьютера». Но нельзя не отметить, что организация производства средств защиты от вредного воздействия компьютеров — дело отнюдь не только отдельных предприятий или отраслей. Здесь в роли заказчика вполне могло бы выступить Министерство труда и социальных вопросов СССР, а также профсоюзные организации, которые первыми должны бы стать на защиту здоровья работниц.

Ада ЛЕВИНА

«ЖИТЬ, ДАЖЕ С САМОЙ СЛАБОЙ НАДЕЖДой...»

ДЕРЖУ ПИСЬМО С ЗАРУБЕЖНЫМ ШТАМПОМ, а на душе свербит, глохнет отчего-то неясное чувство вины. Отчего же? Все, что могла, кажется, сделала, а изменить круто судьбу этой женщины, увы, я не в силах. И все же...

Наша переписка началась два года назад. Тогда из Румынии пришло в адрес «Контакта» грустное письмо. Его автор — Алла Ефимовна Беженуца, русская женщина, много лет назад оказавшаяся за пределами Родины, но не забывающая о ней ни на минуту. Живет она в маленьком городке, где и по-русски-то никто не говорит. Единственная ниточка, связывающая ее с Россией, — советские журналы, в том числе «Работница», да книги, которые она перечитывает не однажды. Тоска и одиночество — вот ее спутники все последние годы.

Из первого выпуска «Контакта» Алла Ефимовна узнала некоторые имена людей, которые ищут друзей, попросила их адреса. Я ответила, сказала какие-то ободряющие слова. Спустя месяца полтора пришло второе письмо. Она горячо благодарила «за доброту и паску» (сколько же суровой и горестной была ее жизнь, если обычные человеческие слова доставили ей такую радость) и более подробно рассказывала о себе.

«Я уроженка Бессарабии. В доме у нас говорили только по-русски. Дед со стороны отца Спиридон Ефимович Беженуца был поручиком Литовского пехотного полка, участвовал в Крымской военной кампании, встречался там с Л. Н. Толстым. Другой дедушка, Николай Николаевич Мижогло, служил ротмистром в Вознесенском кавалерийском полку. Деда по отцу я не знала — он умер до моего рождения, а Николая мы с братом обожали, это был необыкновенной доброты человек. Отец женился на маме, когда ему было 45 лет, а ей — 23. И дай Бог, чтобы все молодые так прожили, как они, — дружно и ласково.

Я вышла замуж на первом курсе Черновицкого университета. Но жизнь не сложилась. Я оказалась одна и уже не в родной стране, а на территории Румынии. Единственным близким, дорогим человеком был для меня брат, но в августе 1982 года умер и он.

Вы спросите: а друзья, знакомые? После смерти брата мое материальное положение резко ухудшилось, и знакомые разбежались. Ведь люди ценят тех, у кого деньги... У меня же только самое необходимое да еще несколько старинных русских икон и мои картины. Да, да, не хвалюсь — я художница,

только создаю картины не кистью, а иглой и нитками. Очень интересуюсь русской литературой и историей. Завела три толстые-претолстые папки: Пушкин, Лермонтов, декабристы, а также пять огромных конвертов — там вырезки из газет и журналов. Чтобы заполнить время, которого у меня слишком много, занимаюсь переводами. Очень хочу вернуться домой, в Союз, где говорят по-русски. Но как это сделать?»

Каждое очередное письмо отзывалось в моем сердце болью и состраданием. Я вспомнила Ирину Одоевцеву. Ведь вернулась же она в родной Ленинград на склоне лет. Но за нее хлопотали известные писатели, их союз. А что можно сделать для Аллы Ефимовны, да еще в такое трудное для нас время?

А она, словно угадав мои мысли, писала: «Меня не пугают перебои с товарами, продуктами, со временем все наладится, я Россию принимаю такой, какая она есть. Только и думаю о возвращении и считаю: надо жить даже самой слабой надеждой на то, что

и мне на склоне лет выпадет радость».

Два с лишним года существования «Контакта» убедили меня в том, что в стране нашей не счастье добрых, отзывчивых людей. Может быть, найдутся такие, кто позовет эту старую русскую женщину к себе, отогреет ее, скрасит одиночество, и жизнь ее заискрится светом любви, дружбы и понимания.

Вот ее адрес: Bejenuta Alla Casinu'tui nr 25 apart 7 Bacău 5450 gh.gh-Dej Romania

И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПИСЕМ

Мне 23 года, муж недавно умер. Осталась с двумя детьми одна, без близких и друзей, даже поговорить не с кем. Именно не работаю. Очень нуждаюсь в поддержке людей, пусть даже незнакомых.

Людмила Латаева
454085, Челябинск, ул. Героев
Танкограда, д. 100, кв. 21.

* * *

В автокатастрофе погибли мои близкие — муж, отец и сын. Одна я осталась жива, но помята изрядно. После гибели дорогих мне людей была

в шоке, сейчас выписалась из больницы, сижу пока дома. Ничто меня не радует, не хочется жить. Пишу в надежде, что опубликуете мое письмо и люди откликнутся, помогут мне ожить.

Н. С. Пискунова
180017, г. Псков, ул. Н. Островского, д. 5, кв. 45.

* * *

Хочу познакомиться с хорошими людьми, поддержать их, помочь. Может, кому-то нужны лекарственные растения, а кому-то — доброе слово.

Татьяна Бункаева
Бурятия.

* * *

Прошу передать адреса двух детдомов и школы-интерната всем, кто может оказать действительную помощь детям-сиротам.

Московская обл., Можайский р-н, п/о Уваровка, детдом;

Московская обл., г. Дмитров, Подлипичье-44, школа-интернат;

Московская обл., Подольский р-н, п/о Филимонка, детский дом.

Здесь воспитываются дети-инвалиды, отстающие в развитии и брошенные родителями.

Мargarита Руденко
Московская обл., г. Чехов.

* * *

Очень хочу помочь одиноким людям. Пусть мне напишет женщина, у которой нет родных и близких. Я помогу чем смогу, даже согласна взять к себе, если человек с добрым и чутким сердцем. Мы с дочкой рады будем приобрести таким образом родню.

Р. Мухина
г. Одесса.
Ведущая Н. ФЕДОРОВА



Фото В. Зубрицкого.

Нина ФЕДОРОВА

И стремятся к морю волны

Вы еще не говорите по-китайски?

Глаза в глаза смотрят с разных берегов Амура два города — Благовещенск и Хэйхе. Каждый день встречаются в амурских водах два теплохода — китайский и советский. На их борту — около двух сотен туристов, направляющихся в гости друг к другу. Фирма «Амуртурист» предоставляет гражданам СССР возможность посетить Китай.

Ох, и комично выглядят наши «дамы», облаченные для заграничного путешествия в мужские костюмы и шляпы, в драповые пальто явно с чужого плеча, нагруженные кастрюлями, сковородками, детскими игрушками (впрочем, не отстают от них и мужчины). Все это товары для «бартерных сделок» с жителями Хэйхе.

На китайском берегу уже у здания таможни гостей встречает толпа горожан. «Товалиса, менять, купить» — эти русские слова знает, наверное, каждый китаец, живущий в Хэйхе, даже если он от горшка два вершка. Но обмен, торговля — это потом. Сначала — культурная программа: посещение маленького музея, рассказывающего об истории освобождения города и уезда от японских захватчиков и достижениях этого края в послевоенные годы, а также городского парка, где вам непременно покажут памятник советским воинам-освободителям, бережно опекаемый даже в годы «холодной войны» с КНР. Наконец, обед в ресторане.

Самая увлекательная для советских граждан, живущих в жестких условиях «бестоварья» и «безрыбья», часть программы — покупки, «чейнч». На 75 юаней, что выдают в обмен на наши рубли, конечно, можно кое-что купить по мелочам, но хочется большего — прилавки

С высоты птичьего полета Благовещенск, как школьная тетрадь в клеточку: ровными ниточками тянутся параллели и перпендикуляры улиц — даже не зная города, не заблудишься. С юга омывает его широкий величавый Амур, принимающий в свои объятия красавицу Зею. Отсюда мчатся они, слившись, к Тихому океану.

Характерная деталь городского пейзажа — дозорные вышки на набережной. Амур — река пограничная: на левом берегу — советская земля, на правом — территория Китайской Народной Республики. Долгие годы они были противостоящими не только в прямом, но и в переносном смысле слова. И вот наконец шлюзы, запиравшие путь из Приамурья в Китай, открылись. И жизнь забурилась, как здешние реки в половодье.

универмага, многочисленных государственных и частных лавочек, расположенных в большом двухэтажном здании рынка, ломаются от изобилия. А китайцы не дают прохода: «товалиса, менять». Если у вас на руке часы, а на голове шляпа, их снимут, как ни сопротивляйся. Повезет — можно совершить очень выгодную сделку.

Те, кто не слишком озабочен торговыми проблемами, с интересом наблюдают городскую жизнь. Сами китайцы покупают немного, в очередях ни за чем не стоят: уровень жизни пока еще не обеспечивает высокий покупательский спрос, а продуктов в магазинах — полным-полно. Все улицы городка запружены велосипедами, такое впечатление, что на каждого китайца здесь приходится не меньше чем по четыре колеса. Многочисленные строительные площадки напоминают муравейник — десятки рабочих неутомимо снуют с лопатами, ведрами, кирпичами, носилками. Техники — минимум, но работа идет споро и весело.

Однодневные вояжи в Хэйхе — не единственный маршрут, который предлагает «Амуртурист». С 1988 года фирма перешла на полный хозрасчет, ей дано право устанавливать прямые связи с зару-

бежными партнерами. Что же в ее активе? Заместитель генерального директора Е. И. Тушинская перечисляет: многодневные поездки через Хабаровск в Харбин, Шанхай и Пекин, бизнес-туры для работников предприятий, выходящих на прямые контакты, на турбазе «Мухинская» недалеко от областного центра работают китайские врачи — лечат иглотерапией и методами китайской народной медицины, открыто совместное предприятие — ресторан «Хэйхе», вскоре на том берегу начнет работать советский ресторан.

— Очень интересуются нами японцы, — продолжает Екатерина Ивановна, — особенно бывшие военнопленные и их родственники, а также молодежь, которой по душе активный отдых. Устанавливаются связи с европейскими странами. В стадии разработки вопрос о приеме туристов из Англи, подписан договор о сотрудничестве с США.

Итак, Китай для амурчан — сейчас главный маршрут туризма. Но не только туризма. Китайский мотив звучит в Благовещенске повсюду. Пришла в областной отдел здравоохранения, слышу: одноразовые шприцы и лекарства — из Китая, советские врачи обучаются в соседней стране игло-рефлексотерапии, через Китай закупается в Японии современное медицинское оборудование.

В областном отделе народного образования не отстают

от коллег: заключили договор о сотрудничестве с Харбинским политехническим институтом, тесные контакты и у других вузов и техникумов. И заместителю начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Г. П. Приходько есть о чем рассказать:

— Планируем создать совместное предприятие по производству пива, ведем с Китаем бартерный обмен: лес — на кирпич, технику — на оборудование для предприятий мясной и молочной промышленности. Китайские строители трудятся в колхозах и совхозах.

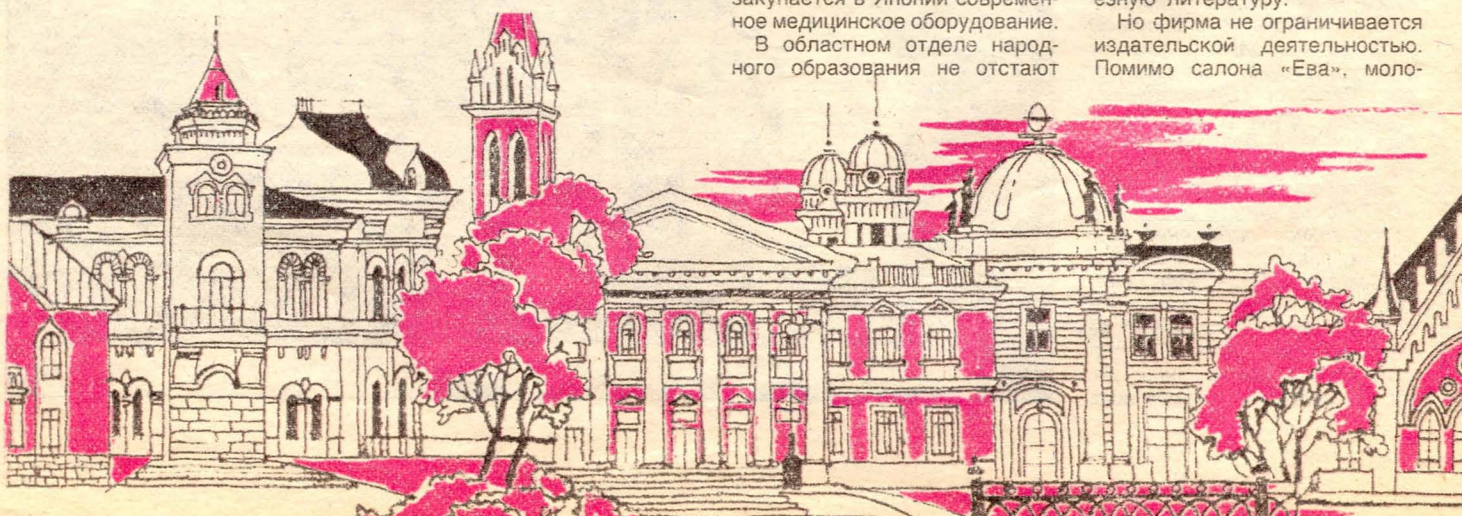
Короче говоря, только ленивые в Благовещенске не имеют контактов с Китаем. А те, кто не сидит сложа руки, находят способы и самим богатеть, и городу давать ощутимую прибыль — деньгами, услугами, товарами.

Не ждать, а действовать

Заметила: женщины в Благовещенске одеты-обуты не хуже, чем в столице. Местные модницы и причесаны хорошо, пострижены по последней парижской моде. Поинтересовалась у одной девушки: где делала прическу? «В салоне «Ева», — последовал ответ.

Не преминула побывать там. Как рассказала его хозяйка Ольга Кайда, от клиентов нет отбоя, приходится вести запись на месяц вперед — ведь работают здесь лучшие мастера. А обязана своим появлением «Ева» издательско-коммерческой фирме «Восток». Несколько энергичных, инициативных молодых людей взяли в банке кредит — 200 тысяч рублей — и занялись выпуском популярных книг. В сентябре прошлого года «Восток» стал участником международной книжной ярмарки. Выплатив кредит, его организаторы решили издавать уже не коммерческую, а серьезную литературу.

Но фирма не ограничивается издательской деятельностью. Помимо салона «Ева», моло-



дые бизнесмены стали владельцами ресторана русской кухни, продукты для которого получают по прямым связям из колхозов и совхозов. И здесь я услышала знакомое: контакты с Китаем. В обмен на минеральные удобрения получили оборудование для переработки мяса, изготовления колбасы и пельменей. В ближайшей перспективе — открытие обувной мастерской, где отменные туфли и сапоги будут шить из кожи, выделанной в Китае, сырьем для нее послужат отечественные свиные, овечьи и теллячий шкуры, отправляемые за Амур.

И вот ведь парадокс: связи с Китаем, Японией, странами Европы расширяются, а свои, внутрисоюзные сжимаются как шагреновая кожа. Грустно было слушать руководителей многих благовещенских предприятий: из-за невыполнения поставщиками договорных обязательств на грани остановки швейная фабрика, мебельный комбинат, электроаппаратный завод, выпускающий уникальную аппаратуру для силовых трансформаторов, другого такого предприятия в Союзе просто нет. «Куда ни сунешься за сырьем, — сетовал директор швейной фабрики А. Б. Резников, — всюду что-нибудь требуют в обмен — пиломатериалы, кирпич, продукты питания. А где их взять?» У мебельщиков один заезжий снабженец в обмен на сырье запросил даже... пушнину. Видно, не силен в географии — спутал Приамурье с Сибирью. «Нельзя крушить старые структуры до безобразия, не создав новых, — рассуждал Резников. — И госзаказ поставщикам следовало бы уменьшать постепенно».

Работницы фабрики да и мебельного комбината в один голос говорили: боимся безработицы, в магазинах все продукты — по талонам, а на рынке цены — не подступишься, как прожить на одну зарплату? Из-за сложного финансового положения сокращаются все социальные программы, с трудом выплачивают предприятия дотации на детей, а уж о том, чтобы на питание давали, женщины и не мечтают. Свертывается жилищное строительство, хотя проблема жилья все обостряется — ведь многие ютятся в общежитиях.

Вот когда я почувствовала,

что Благовещенск — не центр, а окраина. Те, кто поближе, что-то пробуют в своих мини-цехах, как-то выкрутятся, а благовещенцам до Бога высоко, до министерства далеко. Но может быть, опыт фирмы «Восток» подсказывает и рецепт «выздоровления»: не впадать в пессимизм, а искать новые пути, не ждать, а действовать?

От «Казачьего круга» — к «Возрождению»

Субботним утром вышла из гостиницы, а на площади перед нею диво-дивное: всадники на лошадях, флаг сине-белый в руке одного из них и целое войско солдат и офицеров в военной форме незнакомого образца. И тут вспомнила: сегодня же слет амурских казаков — в областной газете об этом прочитала. «Не слет, а казачий круг» — поправил меня один из участников.

Очередная дань моде, скажет кто-то. И ошибется. Если спросить, перефразируя известное изречение «Откуда есть пошла амурская земля?», ответ однозначный — от русских крестьян — переселенцев из центральных губерний, с Украины, от казаков.

Начиналась амурская эпопея еще в XVII веке, когда «письменный голова» Василий Поярков двинулся таежными тропами, реками на Амур, чтобы увидеть «сторонние реки падушие, которые в Зию-реку пали, какие люди по тем сторонним рекам живут, сидячие ли или кочевые, и хлеб у них и иная какая угода есть ли...» Дело Пояркова продолжили Ерофей Хабаров, Онуфрий Степанов, другие землепроходцы. Первые походы на Амур стали предвестниками крупнейшего географического открытия XIX века, сделанного морским офицером Г. И. Невельским. Для России был открыт путь в Тихий океан. В мае 1854 года состоялся первый сплав войск по Амуру, а следом началось освоение и заселение края.

Казачьи хозяйства в дореволюционной России были богатыми и обильными, давали

и мясо, и хлеб, и овощи, и фрукты разные. В печально известные годы все было порушено, истреблено. И вот настала пора возрождения.

Много интересного узнала я от Георгия Николаевича Шохирева, атамана Амурского казачьего войска. В прошлом офицер, уйдя в запас, он десять лет работал в совхозе, теперь — сотрудник краеведческого музея. В своей родной станции Черняевка сейчас создает музей войска. Но главное, что уже удалось потомкам амурских казаков, — возродить казачий хутор Магдагач. Пока лишь один, но и это немало. 190 гектаров заброшенных земель засеяли ячменем, овсом, гречихой, пшеницей. Осенью дали поселку первый хлеб. Конечно, нелегко это досталось.

Вступили в Крестьянский союз, получили суду 100 тысяч рублей — на дорогу, подвод электроэнергии, покупку техники. Построили конюшню, свинарник, небольшую ферму. Планы на будущее? Георгий Николаевич по-военному кратко: укрепиться экономически, дать народу пищу земную. Ну а духовное возрождение уже начуло.

И не только казачий слет тому свидетельство. Передо мной — афиша концерта хоровой капеллы «Возрождение». В программе — православные песнопения, произведения Стравинского, Касторского, Воротникова, малоизвестных композиторов, сочинявших духовную музыку. Руководит этим молодым коллективом Надежда Валентиновна Гутникова, ради него оставившая высокооплачиваемую работу преподавателя музыкального училища. Дали уже несколько концертов, участвовали в фестивале «Поющая Россия» и даже заняли там второе место. Но... и опять вечные наши «но»: помещения для репетиций нет, актовый зал областной библиотеки, предоставленный добрейшим ее директором В. В. Самариной, не лучшее место для музыкальных занятий. Для концертов и вовсе не сыщешь подходящего зала. А что такое артист без зрителя, исполнитель

без слушателя? «Хочется, ох, как хочется и других посмотреть, и себя показать», — мечтает Надежда Валентиновна.

И я ее понимаю. Как понимаю заведующего областным отделом культуры В. Ф. Зайцева, сетующего на слабую материальную базу культуры.

— Ну посудите сами, — размышляет Виктор Федорович, — нашему театру — 107 лет, хорошая труппа, замечательные актеры, а помещения нет: старое здание закрыто — пришло в полную негодность, новый театр сооружался 15(!) лет, сейчас продолжить строительство нет ни сил, ни средств, пришлось законсервировать, ассигновав на это 150 тысяч рублей.

Гастролями нас обижает, если кто и соберется приехать, заламывают такие цены — дух захватывает.

До меня, честно говоря, не доходит «музыка и условия хозяйствования», «театр и условия хозяйствования». Учим работников музыкальных школ зарабатывать деньги. Как, чем? Говорим: сдавайте в прокат инструменты, в аренду помещения. Да разве это способ делать деньги? Потом этот инструмент вернется в таком состоянии, что на его настройку больше потратишь...

После столь невеселого разговора особенно приятно было встретиться с двумя актрисами — Любовью Григорьевной Васильевой и Ольгой Дмитриевной Высоцкой, оптимизм которых благотворными токами идет к тысячам зрителей, неся им радость и веру в лучшее. В конце нашей беседы Васильева произнесла знаменательную фразу: «Есть города, где жить нельзя, и есть такие, где можно. Так вот наш город — из последних».

...Что же слышно в провинции по имени Благовещенск? Стон отчаяния «над великою русской рекой», ностальгические вздохи по безвозвратно ушедшему прошлому, брюзжание по поводу нынешних невеселых времен? Есть, конечно, и то, и это. Но все громче звучит голос надежды, здоровый голос, призывающий не уповать на мифического доброго дядю, а, приложив ум, старание и смекалку, трудиться изо всех сил, смотреть не назад, а вперед, помня о славных делах своих предков, думая о том, что достанется потомкам.

Рис. К. БАТАШЕВОЙ



Я ИСКАЛА ЗДЕСЬ УТЕШЕНИЯ

Не буду скрывать — я искала здесь утешения. Мысль об отце отвлекла от подробностей утомительной дороги, и на склоне дня я оказалась на окраине Смоленского кладбища в Ленинграде, не доехав по рассеянности до центрального входа. Я остановилась у полуразрушенной ограды. Множество тропинок тянулось среди кслосящейся травы. И я вспомнила слова отца, говорившего, что все тропинки приведут к церкви и часовне. Отец, биолог, никогда не пытавшийся развить во мне религиозное чувство, живший интересами любимой науки, рассказал мне однажды как бы мимоходом (он никогда и ничего не навязывал другим), как во время войны, будучи на Западном фронте, вошел после боя в пустую церковь и почувствовал, что нужна ему целительная молитва. Он поднял глаза к иконе и узнал Смоленскую.

Теперь, когда я потеряла отца и так свежа и горька моя утрата, вспоминается как драгоценность каждое его слово. И я понимаю, что ничего отец не говорил напрасно.

Бреду среди заброшенных могил, поваленных крестов, разбитых плит. Следы запустения пошли на убыль. Кладбище приобретает цивилизованный облик. Вижу людей, явно идущих в одном направлении. Откуда-то выныривают две девушки с собаками и, спохватившись, что забрели не туда, исчезают по направлению к пролому в ограде. Продолжаю думать об отце. Была бы религиозной, непременно сказала бы себе, что нахожусь в молитвенном расположении духа. Но, что греха таить, молиться я не привыкла. Вспоминаю рассказ отца о постройке новой каменной церкви на Смоленском кладбище в конце XVIII века.

«Стали замечать, что ночью, во время отсутствия каменщиков, кто-то натаскивал наверх, туда, где ведется кладка, целые горы кирпича. Рабочие удивлялись этому даровому работнику, их бескорыстному помощнику. А был это один из неведомых миру подвигов рабы Божией Блаженной Ксении».

Издалека вижу белоснежную часовню, а за ней белую Смоленскую церковь. Так состоялась моя встреча со святой Ксенией Петербургской, и душа моя хоть и не сумела излиться в молитве, но устыдилась своего состояния вечной подавленности и уныния, вспомнила прекрасные обычаи православного народа. Сострадательная женщина у часовни, увидев мои слезы, сказала:

«Все верующие в Господа, живущие и умершие, — это одна семья. Живущие должны помогать всем усопшим отцам и братьям, матерям и сестрам своими молитвами, должны приносить за них бескровную жертву. А умершие помогают своими молитвами перед Богом всем нам, живущим земной жизнью».

Я подошла к белоснежной часовенке, заглянула внутрь. Было светло от дневного света — сумерки еще не начинались. Я шагнула туда, но увидела бархатную ленточку, преграждающую вход. А у входа, в длинном лотке, горят свечи, воткнутые в песок. И над лотком — навес, чтобы свечи не гасли. Я попыталась прочесть надпись на мраморе в глубине часовни, но не смогла. Пошла в Смоленскую церковь и вернулась со свечой. Надпись гласила: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. На сем месте положено тело рабы Божией

Чем заслужила жившая в Петербурге конца XVIII — начала XIX века Ксения Григорьевна, овдовевшая в 26 лет, неувыдающую память и благоговейное почитание?

Интерес к личности петербургской юродивой (говоря бытовым языком, городской сумасшедшей) бурно возрос после ее смерти. Люди верили, что Блаженная продолжает помогать тем, кто обращается к ней с молитвой.

Уже в наши дни Ксения Петербургская причислена к лику святых. Возродилась традиция посещать место ее упокоения на Смоленском кладбище в Ленинграде. Заговорила в полный голос народная молва (некоторые из устных преданий о Блаженной Ксении опубликованы за рубежом).



Святая Ксения Петербургская

Ксении Григорьевны, жены придворного певчего, в ранге полковника, Андрея Федоровича. Осталась после мужа 26 лет, странствовала 45 лет, а всего житие 71 год; звалась именем Андрей Федорович. Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения души своей. Аминь».

Я тихо стояла со свечой и чувствовала, что губы мои сами собой произносят: «Отче наш, Сущий на небеси». Не знаю, к кому я обращалась — к Богу ли, к своему ли умершему отцу, который был для меня всем на свете. Какая, в сущности, разница? Каждый молится, как умеет.

Часовня за последние годы помолодела. Всегда горят свечи. Толпятся люди. Уходят отсюда успокоенные и утешенные.

Чем заслужила некогда жившая на земле Ксения Григорьевна такое почитание?

На Поместном Соборе Русской Православной церкви в 1988 году святая юродивая Христа ради Ксения Петербургская была причислена к лику святых. Каждый год 6 февраля отмечают день ее памяти.

Овдовев, Ксения как бы похоронила себя: велела называть именем умершего мужа Андрея Федоровича. Оставшийся в наследство дом в Петербурге Ксения подарила одной из своих благочестивых квартиросемщиц, Параскеве Антоновой, при условии, «чтобы бедных даром жить пускала». Вещи свои раздала, а деньги отдала в церковь, чтобы молились об упокоении души рабы Божией Ксении. Одевшись в мужское платье, она покинула свой дом и стала нищей странницей.

Многие стремились принять Ксению у себя дома. Считали, что с ее приходом в доме устанавливается полный порядок. Купцы приглашали ее зайти в свои лавки: «Пожалуйста, Андрей Федорович, зайдите хоть на минуточку». Если Ксения брала что-нибудь, то считали, что торговля будет успешной. Извозчики стремились подвезти ее, полагая, что она принесет им удачу. Считали, что счастливым, здоровым будет тот ребенок, которого Ксения приласкает.

Говорили, что Ксения принимала милостыню только от добрых, сердечных людей. Все собранное раздавала нуждающимся. Когда ее мужская одежда пришла в ветхость, она стала носить старую зеленую юбку и красную кофту. Вероятно, зелено-красный цвет одежды напоминал ей военный мундир покойного мужа.

В ее словах, поступках многие видели глубокий пророческий смысл. Ксения предсказала многие исторические события. Император Александр III после своего исцеления назвал родившуюся дочь Ксенией.

Сорок пять лет странствовала Ксения. В церкви Смоленской Богоматери, где находится и икона Блаженной, Ксения изображена в зелено-красном одеянии, с седой прядью волос. Тропарь Блаженной Ксении Петербургской Христа ради юродивая гласит: «Нищету Христову возлюбивши, безсмертная трапезы ныне наслаждаешиси, безумием мнимым безумие мира обличивши, смиренем крестным силу Божию восприняла еси. Сего ради дар чудодейственных помощи стяжавшая, Ксение блаженная, моли Христа Бога избавитися нам от всякого зла покаянием».

Сию на скамейке возле часовни. Моя доброжелательница, пожалевшая меня, не сдержавшую слез, увидев, что я успокоилась, рассказывает:

«Иногда по Смоленскому кладбищу ходит женщина в белом платочке, с посохом в руке, просит милостыню на молочко и на-

правляет всех молиться к иконе Божией Матери. Это ходит сама Ксения, но люди не понимают, что это она».

Так говорят верующие.

СПАСЕНИЕ ДЕВУШКИ ОТ ЗАМУЖЕСТВА С КАТОРЖНИКОМ

НАРОДНОЕ ПРЕДАНИЕ О БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ

Вдова генерал-лейтенанта, обладавшая значительным материальным достатком, очень уважала и почитала память рабы Божией Ксении. В то время, как над могилой Ксении задумали устроить часовню, вдова эта приняла в этом деле горячее участие и своими средствами помогла быстро осуществить сооружение часовни.

У этой вдовы была взрослая дочь-невеста. Вскоре после сооружения часовни над могилой рабы Божией Ксении со вдовой и ее дочерью познакомился один полковник: он стал часто бывать у них в доме, сблизился с девушкой и сделал ей предложение. Предложение было принято. Мать также согласилась на брак дочери с полковником. Назначен был уже и день свадьбы. По поводу этого события мать и дочь ездили на могилу рабы Божией Ксении, служили там панихиду и просили Блаженную об ее помощи в столь серьезном деле.

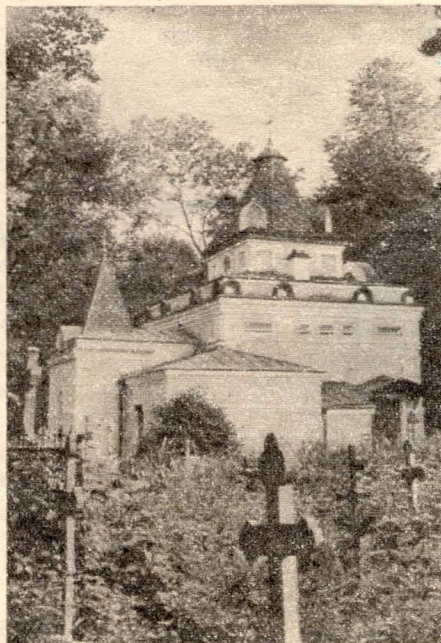
Все, знаящие вдову и ее дочь, искренне радовались будущему счастью молодой девушки. И действительно, оба обрученные, жених и невеста, были молоды, красивы, обладали значительными средствами: все, по-видимому, сулило им полное счастье.

«Должно быть, по молитвам Блаженной Ксении, которую она так любит и почитают, Господь и послал им такого хорошего жениха, — говорили знавшие вдову и ее дочь, — должно быть, молитва Блаженной угодна и сильна перед Богом, и за любовь к себе вдовы она платит ей свою любовь».

И правда, молитва Блаженной была сильна перед Богом. За любовь к себе вдовы Блаженная отплатила ей свою любовь. Но молитвенная помощь Блаженной выразилась совершенно иначе, чем думали люди: молодой девушке никогда уже не пришлось, к ее счастью, видаться с женихом своим.

Вот как это случилось.

Накануне свадьбы мать невесты вместе



с дочерью, по обычаю, поехали на Смоленское кладбище отслужить панихиду по рабе Божией Блаженной Ксении. Во время панихиды она усердно просила Блаженную устроить свою помощью будущее счастье обрученной невесты. И Блаженная тотчас же откликнулась своею помощью на молитвенный зов к себе.

В то время как вдова с дочерью молились на могиле Ксении, жених-полковник отправился в Главное Казначейство, чтобы получить там по каким-то документам большие деньги.

Войдя в Казначейство, полковник, приговоря вынутые из кармана документы, не заметил, что стоявший тут же часовой устремил на него удивленный, пристальный взгляд свой. Внимательно всмотревшись в полковника и, по-видимому, узнавши его, часовой быстро подошел к казначею и тихо сказал ему: «Ваше Богородие, этого человека, — часовой глазами указал на полковника, — нужно сейчас же арестовать. Разрешите мне сказать ему несколько слов».

Часовой подошел к полковнику, еще раз пристально взглянул ему в лицо и, безо всякого соблюдения чиновничества, резко спросил его: «А ты, братец, как сюда попал?»

Услышав эти слова, полковник побледнел, как мертвец, и выронил из рук документы.

«Ваше Богородие, — громко сказал часовой, обернувшись к казначею, — это не полковник, а беглый каторжник! Несколько лет тому назад я сопровождал его, как конвойный, в Сибирь на каторгу. И теперь я хорошо узнал его. Я не ошибся».

Мнимый полковник, дрожа от ужаса и видя, что ему ничего не остается больше делать, тотчас же сознался, что он действительно каторжник и не так давно убежал из Сибири.

«Убежавши с каторги, — говорил он, — я долгое время, измученный, холодный и голодный, блуждал по тайге Сибири. Наконец мне удалось перейти Уральские горы. Идя здесь однажды по дороге, пролегшей среди густого, темного леса, я едва-едва передвигал ноги. Вдруг вижу — догоняет меня в повозке, запряженной в одну лошадь, какой-то полковник. Не желая сталкиваться с кем бы то ни было, я отошел в сторону от дороги и пошел своим путем дальше, не обращая на офицера никакого внимания и думая, что он меня не заметит. Но я ошибся. Полковник меня заметил. Крайне жалкого, усталого и истомленного, он подозвал меня к себе, расспросил, кто я такой, и, узнавши во мне человека интеллигентного, сжалился и пригласил к себе в повозку. Что тут дальше рассказывать? Мы ехали самым густым лесом... Сколько тут ни кричи, никто не услышит. Словом, воспользовавшись удобным случаем, я зарезал и сердобольного полковника, и его кучера. Потом полковника раздел, присвоил себе его платье, деньги и документы, обоим зарезанных сбросил с повозки и ускакал. Добрался до Петербурга. Мне, как ловкому и бывалому человеку, имея при себе все документы, легко удалось выдать себя за полковника. Я познакомился с генеральской дочерью, и завтра должна была состояться моя свадьба. Но, видно, Господь услышал молитву сироты-невесты и избавил ее от замужества со мною».

Мнимый полковник тотчас был арестован, предан суду и, ввиду многочисленности его преступлений, приговорен к смертной казни.

Да, Блаженная Ксения умеет платить свою любовь тем, кто сам ее любит и почитает.

Мужчины планов не строят

КАНИКУЛЫ

Я познакомился с ней на студенческих каникулах. Отправился мужской компанией порезвиться в загородный пансионат. Признаться, с единственной целью: выпить, закутить и завести пару-тройку легких любовных интрижек.

В первый же день «сняли» в столовой официанток из местных. Договорились, что вечером они к нам придут, все складывалось замечательно: трое на трое... Я играл на гитаре, Димка растерянно водил глазами, не зная, которую выбрать, Миша разливал вино и подмигивал нам обоими глазами. Девчонки были веселые и беззаботные, и меня даже покорило это — ведь было же ясно, чего от них хотят, собственно.

Мне досталась Ира. Десять дней пролетели — все было так, как мы и планировали. Мужики собирали свои вещи, громко делаясь подробностями своих побед.

Девчонки пошли провожать нас на электричку. Все шутили, смеялись, договаривались о встречах, хотя было ясно: встреч не будет. И вот пришла наша электричка, я в последний раз посмотрел на Иру... И что-то в ней было такое жалкое, такое привычно жалкое при этих привычных расставаниях...

Неделю в городе я прожил, ни о чем не думая и даже не вспоминая ни о чем. И вдруг — это было действительно вдруг — я стал спрашивать у всех, не сдается ли где-нибудь квартира, комната, что-нибудь. Я стал ходить по новым дальним районам и пытаться сидящих у подъездов старушек, не сдают ли они комнату, не знают ли, кто сдаст. Я нашел алкаша, который согласился уступить комнату в своей грязной квартире. Ну и пусть, думал я, лишь бы увести Иру из этого ее пансионата, куда приезжают такие вот, как я, любители легких любовных приключений.

Когда я приехал, Ира очень удивилась. По-моему, она даже и не поверила мне сначала — долго выспрашивала, зачем я хочу увести ее. Так ничего и не поняла. Но все-таки поехала со мной.

Когда мои родители узнали о всей этой истории, они были

в ужасе. Мама первым делом спрятала мой паспорт — чтобы я, не дай Бог, не женился.

У меня была повышенная стипендия, я еще стал подрабатывать на кафедре лаборантом. Мне почему-то не хотелось, чтобы Ира работала, хотелось, чтобы она отдохнула, пришла в себя. Но она стала попивать и погуливать. Все вокруг говорили мне, что я сошел с ума, зачем мне все это нужно, зачем брать на себя такую обузу. Но я уже не мог Иру бросить, потому что знал, что она без меня пропадет.

Устроил ее на работу — ее выгнали за прогулы. Потом

Моя любимая учительница литературы часто со вздохом говорила: «Вот вы не читаете, да? Вот вы не изучаете, да? Вот вы и не узнаете никогда, что думают на самом деле мужчины о женщинах, каких женщин на самом деле любят и чего от них ждут. Вы так и будете блуждать впотьмах, строить догадки и ошибаться. Тогда как можно сократить «опыты быстротекущей жизни» — ведь почти все великие романы написаны мужчинами — вчитайтесь в них и вы посмотрите на любовь глазами мужчины».

Но литература нам казалась невсамделишной, и куда интереснее казалась жизнь. И на уроках нашей истории любви оставим заданием на дом вопросы о том, почему Григорий Мелихов любит не добродетельную Наталью, а взбалмошную, непредсказуемую, неидеальную Аксицию, почему всем так мила эгоистичная Наташа Ростова, почему кавалер де Грие сгорает от страсти по изменяющей ему на каждом шагу Манон Леско и верит, верит ей бесконечно...

Это все — книжки. Все это было давно, все «придуманное». Но, как известно, ничего нельзя выдумать такого, чего бы на самом деле не было на свете.

И сегодня — письма о любви, написанные мужчинами. История любви сегодняшнего дня их глазами.



другая работа, третья... На меня смотрели как на ненормального. Отец отправился к ректору и потребовал, чтобы меня выгнали, пусть в армию заберут. Хорошо, что отчислять из института меня было не за что. Но мне все-таки пришлось жить дома, иначе родители не успокаивались.

Но мы с Ирой виделись, конечно, часто. Однажды я пришел к ней. У нее, я видел с улицы, горел свет. Но дверь мне никто не открыл. Я стучал, потом кричал под окнами. Я уже все понял тогда. У них тихо играла музыка. Когда я уходил, я увидел ее лицо в окне и рядом лицо какого-то парня.

Телефона у хозяина квартиры не было. Вернее, был, но он пропил аппарат. Ира иногда звонила мне. Она потом переехала на другую квартиру.

Недавно я узнал стороной, что Ира вышла замуж, поступила куда-то учиться, что у нее родился ребенок, что у нее все хорошо. Этому парню удалось сделать то, что не получилось у меня. Ну что ж, значит, она его любит.

А. Т.

ЗДЕЛЬВЕЙС

Я заметил, что девушки обожают строить планы. Они, например, всегда знают, что будут делать завтра, через неделю, через год... Как только понравится им парень, тут же готово «расписание» на всю оставшуюся жизнь: через три дня поцеловаться, через неделю с родителями познакомиться, через три месяца можно честным пирком да за свадебку. Наверное, это и правильно — женская натура тянется к стабильности и порядку. И женщины обязательно нужно чувствовать уверенность в завтрашнем дне. И любовь к женщине, наверное, тоже приходит по «расписанию», они, наверное, всегда точно знают, любят ли они человека, подходит ли он им, свяжут ли они с ним свою судьбу.

Но вот я вам расскажу свою историю любви.

Однажды, когда я служил на Кавказе, поздней весной мы зашли далеко в горы — шел поиск нарушителя, правда, учебный, но он был долгим. Нарушитель уходил все дальше в горы, все выше и выше.

Внизу остались люди, цветущие сады, жизнь. А здесь одни камни, вокруг — горы, горы, горы. Солнце, простор, мы — уставшие, вспотевшие, злые, хмурые, собаки — высунувшие свои лиловые языки, да редкие горные птицы. Тревога оказа-

лась совсем не учебной, все эти дни, оказывается, мы ловили убийцу. Он в припадке бешенства убил своих однослуживцев, хотел уйти в Турцию, но ему помешали пограничники. Он шел в горы. В этом месте когда-то Высоцкий написал песню о пограничниках. Но нам совсем не хотелось петь, мы хотели жить.

Ориентировка о том, что сделал этот гад, пришла к нам только после того, как весь район был оцеплен войсками. Мы настигли его только на пятый день. Он был где-то здесь. Присутствие его ощущалось всеми нами. Настороженно прислушивались и скулили собаки.

Круг сужался. Остался район с отвесными, словно стены, скалами. Он стрелял. Остервенело, с каким-то исступлением, словно хотел убить всех, кто приближал его конец. Пули цокали по камням, свистели рикошетом от них, эхо тысячами звуков повторяло их. Хотелось жить.

Его убили. Он долго падал вниз, задевая острые камни.

Возвращаясь, мы совсем случайно остановились у одной из расщелин. Вокруг было все мертво. А в ней прямо на карнизе скалы цвели, заглушая своей красотой мрачный вид гор, цветы. «Это здельвейсы», — сказал нам наш майор, — цветы счастья, удачи, верности жизни и любви. Нам повезло. Нам страшно повезло. Мы живем!»

Их было 12 штук, нас — семеро, все взяли по одному цветку.

Мне так хотелось с кем-то поделиться своим счастьем. Мне в армию писали несколько девушек, и со всеми ними у меня были просто дружеские отношения. Но, когда я сорвал здельвейсы, я сразу понял, кому я пошелю его.

Никогда раньше я не задумывался над тем, кто мне больше нравится и нравится ли вообще, я никого не любил. Но в тот момент все как-то получилось само собой. Я никогда потом не жалел о своем выборе.

Моя жена — замечательная женщина. Но я ей никогда не рассказывал историю своей любви к ней. Мне кажется, она могла бы обидеться — ведь женщины так долго вынашивают в своей душе это чувство.

С. С.

ДОЧКА

Может быть, кто-то сочтет, что мой рассказ и не о любви вовсе. Но ведь что такое любовь, не знает никто, и у каж-

дого свое представление о ней.

Мне было тогда уже 30 лет. Я уже развелся, и жизнь катилась как-то совсем не в сторону семейному. В этом уже юношеском возрасте я поменял профессию, и было страшно трудно все начинать сначала — и денег было мало, и забот много. Так, крутились вокруг меня разные девушки и женщины, заводились романы и таяли, как дым, потому что, когда мужчина занят делом, все остальное уходит на второй план.

Ольга была одна из многих. И наш роман продолжался примерно столько, сколько у нее хватало терпения выносить мою вечную занятость и абсолютное нежелание выстраивать какие-либо перспективы будущей совместной жизни.

Мы расстались друзьями. Как-то уже через год после этого Ольга позвонила мне вдруг, поплакала на свою жизнь: «Что-то хмуро и тоскливо, давай повидаемся, сходим куда-нибудь...» Мы отправились в какую-то кафешку, поболтали, засиделись за полнокси. Вышли и стали ловить такси. Мороз страшный. Ни одна машина не едет в Ольгин дальний район, а моя квартира была поблизости. «Ну что, — говорю, — поедом ко мне по старой памяти, иначе зачоченем!»

По старой памяти и поехали. Утром опять простылись как ни в чем не бывало.

Месяца через три Ольга мне звонит и спокойно, без всякого надрыва сообщает: «Знаешь, я хочу тебе сказать, что я тогда «залетела» и буду рожать. Нет, конечно, к тебе никаких претензий, это моя добрая воля...»

Боже, как я тогда перепугался! Ну, думаю, мне сейчас только ребенка на свою шею повесить недоставало. Мужу уже за тридцать — все еще у папы с мамой деньги стреляю, — с новой работой никак разобрататься не могу, впереди полная неопределенность, Ольга эта в общем-то никаких особенных нежных чувств во мне не вызывает, а тут еще и ребенок. В общем, задрожал, как заяц.

Но Ольга свое обещание сдержала — действительно, никаких претензий не было. Она мне даже не звонила после этого. Когда родила, позвонила только и сказала, что родилась дочка. Я от страха даже не помнил, что я ей в ответ промямлил.

Ну и все. Постарался забыть и не вспоминать. И вправду, не вспоминалась эта история года четыре.

Тем временем я, наконец, освоил новую профессию — все

встало на свои места, жизнь наладилась... Вернее, я перестал бояться ее, жизни. Жениться я так и не женился, привик к холостяцкому житью-бытью. О той давней истории с Ольгой и ребенком вспоминал, признаться, очень редко.

Однажды позвонил — просто так, перебирая телефоны в старой книжке.

Ольга вышла замуж. Сказала, что живут с мужем хорошо, что он очень любит дочку. «Ну хоть привези посмотреть». С души свалился камень, я был рад, что все так замечательно устроилось и без меня. И все-таки я ждал упреков, перечисления обид. Но Ольга спокойно согласилась привезти дочку. Вике было тогда уже 4 года.

Не могу сказать, что я сразу полюбил ее. Скорее я был просто рад, что все так хорошо устроилось, что вина моя не стала роковой трагедией для Ольги и для дочки, что живут они хорошо и мне в общем-то нечего беспокоиться.

Но как-то раз сходил с Викой по Арбату прогуляться, потом в зоопарк ее сводил... И первые в жизни у меня появилась забота о ком-то. Я даже не догадывался раньше, как это здорово — чувствовать свою ответственность за человека. Потом заболел как-то, и Ольга, случайно узнав про это, притащила с тяжелой сумками с дачи, привезла всяких вкусностей. Получилось так, что, кроме нее, и позаботиться обо мне некому... И ни слова упрека, хотя как-то обмолвилась, что ей было страшно обидно, конечно, и тяжело, когда я четыре года назад отступился от них с Викторой.

Теперь, наверное, самые дорогие существа на свете для меня — Вика и ее мама. Я не собираюсь разбивать их семью. Я, может быть, и не хотел бы никогда жениться на Ольге. Но я люблю ее теперь как мать моей девочки.

Жизнь сложилась так, как сложилась. Мне есть в чем упрекнуть себя и есть в чем покаяться. Слава Богу, в моей жизни встретилась благородная женщина, у которой хватило сил достойно пережить сложнейшую ситуацию, которой хватило сил простить меня.

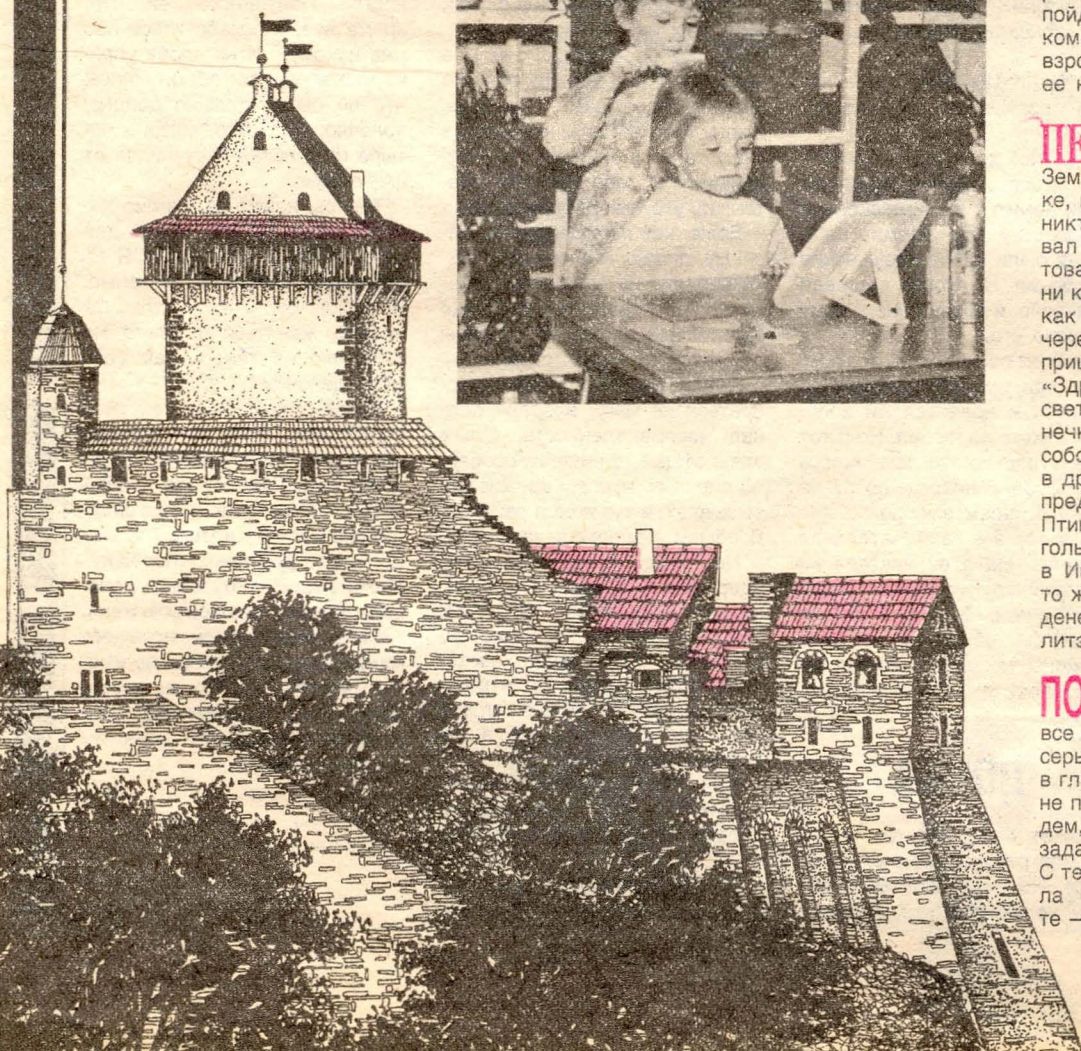
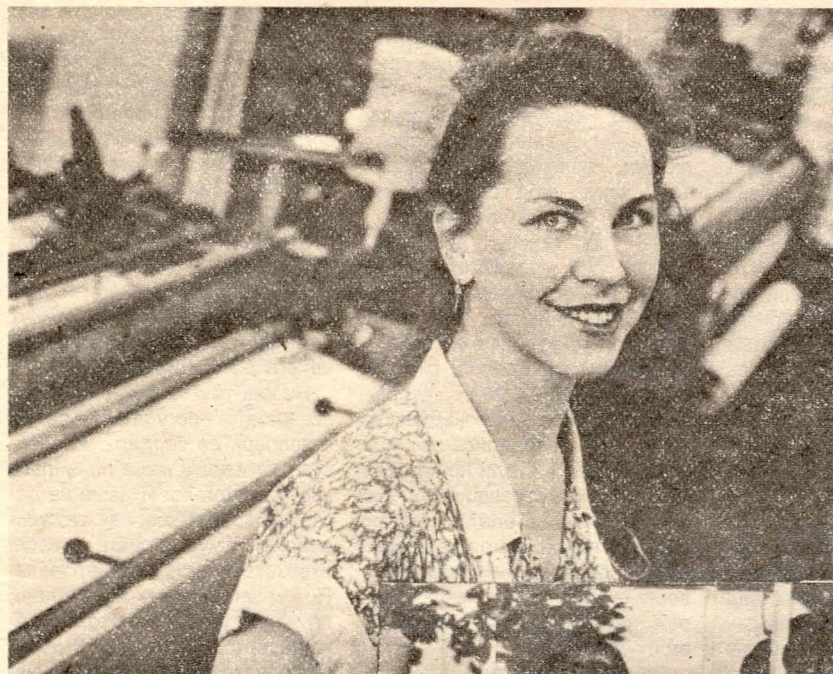
Вика зовет папой маминого мужа, а меня величает по имени-отчеству. Ну что ж, наверное, это справедливо. Но у меня теперь есть хотя бы смысл жизни.

В. Л.

Письма читала
Маша МУСИНА

ШКОЛА ЭСТОНСКОГО

И ЕЕ УРОКИ



ГЕОГРАФИЯ. Нарва — четвертый по числу жителей город в Эстонии. Подавляющая часть населения говорит на русском языке. На карте город надо искать в Северной Эстонии, на берегу реки Наровы. А если взять очень подробную карту, то в самой Нарве можно разглядеть такой зеленый остров посреди реки. Это Кренгольм. Он притулился к защитным стенам древней нарвской крепости, воздвигнутой тут в период датского владычества. Новгородские летописи свидетельствуют, что крепость строилась, дабы не пущать на запад, в пределы экономических интересов Ганзейского торгового союза, славян. В конце концов и с другой, восточной, стороны реки Наровы Иван III воздвиг свою, Ивангородскую крепость. Но ведь это уже урок истории?

ИСТОРИЯ. Крепости и на левом, и на правом берегу теперь в руках реставраторов. По кирпичику, по ряду кладки поднимаются ввысь замшелые стены. И не надо бы в том усматривать ничего дурного, право же: восстанавливаются красивые исторические сооружения. Частичка невеселой, но все ж истории...

А вот поди ж ты, ходит та история кругами и кружит голову все новых и новых поколений. Вдруг обозначилась меж обломков граница, и нынче выросли таможни: с одного берега на другой стало невозможным вывезти ни мяса, ни отреза на платье. Плачьте и смейтесь, ганзейские купцы! Никто не хочет торговать... Таможню, однако, призрели нынешние городские власти Нарвы. И не без прямого участия зеленого острова — Кренгольма. Ведь в новейшей истории ткачихи, прядильщицы, ровенщицы Кренгольмской мануфактуры устроились жить на одном берегу — на российской, Ивангородской стороне, а работать, качаясь на подвесном мосту, ходили в Нарву, то бишь в Эстонию. И — наоборот. Правда, тут прозвонит звонок, и мы пойдем на перемену перед следующим уроком — политэкономии. А пока в нашей взрослой школе переменка, мы употребим ее на размышления.

ПЕРЕМЕНКА. Хорошо ощущать себя Человеком Земли и быть везде желанным — в Африке, в Якутии, на Канарских островах. Чтоб никто в тебя не бросил камень, не потребовал в магазине талоны на приобретение товара, не придрался ни к произношению, ни к цвету кожи. Ах, как хорошо в Эстонии, как хорошо в России будет, наверное, лет через полста! «Тэрэ!» — скажет русский пришедшему к нему на огонек эстонцу. «Здравствуй!» — не останется в долгу светлокудрый гость. И они посмеются, конечно, над нами, дерущимися ныне меж собой то в одной части государства, то в другой. И пожалеют: чего, дескать, распределяли, когда надо было работать? Птица вьет гнездо под застрехой Кренгольмской мануфактуры, а мошкору ловит в Ивангородской крепости. Она чья? Так то ж птица, она Маркса не знает, товарно-денежных отношений — тоже. То бишь политэкономии.

ПОЛИТЭКОНОМИЯ. Будем считать, что все сказанное выше — при всей грустной серьезности — только вольное введение в главный урок. Ни географию, ни историю не переделаешь. Что дальше-то делать будем, как жить? Этим вопросом в Нарве задались раньше, чем, скажем, в России. С тех пор, как Эстония в 1985 году объявила о своем экономическом эксперименте — переходе на самофинансирование

и самокупаемость. Вы помните? Это было до провозглашения республиканского суверенитета и являлось подступом к нему. Правда, тогда о последнем мало кто догадывался, и крепость восстанавливалась для красоты. Ну, да Бог с ней, с крепостью. А вот островитяне, то есть коллектив Кренгольмской мануфактуры, ожглись сразу. Народ вдруг по всему нашему великому государству перестал покупать их знаменитые изделия — полотенца и гобелены, грудями лежали на магазинных полках пододеяльники, простыни и наволочки (неужто такое изобилие было? Было!), пылились неуклюжие ночные сорочки. Только сюда шла материя кренгольмцев. А вот нарядных хлопчатобумажных тканей — батистов, мадаполамов и прочих забытых материалов, на которые спрос оставался неудовлетворенным (он таковым, увы, и по сей день остается), — их на старых машинах, со старыми красителями делать кренгольмские ткачи не могли. Вот и затоварились, сели на голодный паек. Хоть замок на воротах вешай.

Начальство сидело и, как на те ворота известное животное, глядело в пламенеющие строки плана. Синим огнем горящие...

ПСИХОЛОГИЯ. Возьму брошюрку в руки, прочитаю вам вслух о том, из чего рождались планы. В какой капусте их находили — вы ведь, наверное, уже забыть успели? Читаю парадную книжку о Кренгольмской мануфактуре местного автора Е. Кривошеева: «Директивы съезда партии по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР предусматривают увеличение объема производства продукции легкой промышленности на 35—40 процентов. Эти положения стали исходными при составлении плана дальнейшего развития комбината». Словом, «если партия скажет: надо...» Гнали метры, вместо ситца шла марля — узкая, редкая, линочная ткань. Вот и банкротство. И они, кренгольмцы, тогда себя критически оценили и потому устояли. К месту сказать: не было бы счастья, да несчастье помогло. Шоковая терапия, значит.

Тут в класс войдет директор комбината «Кренгольмская мануфактура» Олег Геннадьевич Клушин и начнет:

— Я, право, затрудняюсь, как его назвать. Может, уроком психологии? Во всяком случае, мы на комбинате и по сей день переживаем психологическую ломку. Это непросто: ощутить, что у тебя, не умеющего плавать, отобрали спасательный круг. Выплывешь? Утонешь? Плыви, родимый! И мы поплыли. Стали на ходу перестраивать технологический цикл, обновлять парк машин. Потребовалось пересмотреть розничные цены, чтобы это осуществилось, — установили надбавки. У местного Совета появилась на то законная власть. И никто такую нашу «вольность» не опротестовал. Подобрались к зарабатываемой прибыли — отстегнули себе побольше, чтоб были средства и на развитие, и на достойную оплату труда. И это в рамках эксперимента не нарушало новых законов. Наладили прямые связи с поставщиками сырья. Тут пришлось пойти опять же и на новые цены, и на допотопный — что поделат — натуральный обмен. Но таким образом смогли выстроить свою стратегию ассортимента. Мы ведь традиционно «вывозная» республика — до 80% произведенного вывозим, тем и живем. И, чтобы жить хорошо, должны производить такое и такого качества, какое дается не каждому. И уже первые внутрисоюзные и зарубежные ярмарки показали наш товар лицом. Появились рубли. Но хотелось валюты, чтобы развивать производство дальше. Однако тут все экспе-

риментаторские вольности кончались — валюту любят и республика, и центр, которые менее всего хотят ею делиться с тем, кто непосредственно ее зарабатывает. Так логика жизни сама собой подвела нас к пересмотру формы собственности, благо в жизнь стали ходить такие новые слова, как «приватизация». Мы решили взять комбинат в частную аренду сроком на 25 лет, а за это время его выкупить. Пугающее слово «частная»? Оно — от «части». У каждого члена коллектива (по его желанию) будет часть от собственности, от прибыли (и от убытка, конечно, тоже), подтвержденная акцией. Акции уже пошли в продажу.

ПЕРЕМЕНКА. Отойдем чуть в сторону от производства, пойдем по большой аллее, что ведет от проходной в жилой городок текстильщиков, и поразмышляем на ходу.

Сейчас в большом ходу слово «неоднозначно». Словечко не из самых удачных, но более обтекаемое определение к не до конца понятному явлению мы часто ленимся подыскивать. «Новый опыт Кренгольма? — переспросит какой-нибудь из городских чиновников. — Я отношусь к нему неоднозначно». Вот и все разъяснения. Конечно, городу хочется иметь от Кренгольма побольше, а эти островитяне полагают, что, если кашу размазать по очень большой тарелке, каши больше не станет. И стараются ее скормить тем, кто обеспечивает наметившееся благополучие предприятия.

Мы не зря остановились вот у этого веселого, с ясными окнами терема — комбинатского детского сада. Только в последнее, «самостоятельные» годы удалось скопить денег, чтобы полностью перестроить помещения, где большую часть времени проводят дети прядильщиц и ткачих. Создали ребятишкам маленький рай, где все — посмотришь, — как дома. Уютная мебель, сделанная по специальному заказу. Красивые — мамы сами пряли и ткали — шторы. Ковры на полу. Яркие игрушки в игровом зале. Полмиллиона не пожалели на реконструкцию, зато теперь тут сауна и солиарий для слабеньких здоровьем, гимнастические залы.

Тепло и надежно. Хорошо непогоду наблюдать из окна и никак не ощущать детскими душами сложность взрослого бытия. Плескаться в бассейне, слушать сказку, играть, воображая себя летчиком или парикмахером. И маме хорошо знать, что ребенок досмотрен, ухожен, здоров, что до каждого дойдут воспитательские руки: в группах не больше 15 детей. А у ясельников — по восемь. Но перемена — не для цифр. Пожалуй, да: им больше пристало звучать на уроке.

ПРАКТИКА. Практика — потому, что многие из тех, кто на уроке присутствует, с теорией слабо знакомы. И еще потому, что пройдет он в беседах с женщинами прямо в фабричных цехах. Вот Старопрядильная фабрика, недавно, уже с получением самостоятельности, переоснащенная, с новым климатом в цехах, новым стимулом к труду. Мы отойдем чуть в сторону с прядильщицей Риммой Мищенко.

— Чувствую ли я себя защищенной? Как ни странно, это чувство пришло ко мне именно теперь, когда вокруг сплошные потрясения. Комбинат стал на нашу защиту крепостью. Мы хорошо зарабатываем: средний заработок — за 500 рублей. Это потому, что не простаиваем — администрация нашла выход на надежных поставщиков сырья. Продаем товар за рубеж,

и часть заработка в валюте идет каждой на личный счет. Это деньги для импортных закупок того, что в дефиците. Недавно я и все желающие приобрели немецкие швейные машины. Японские магнитофоны. Ну, одежду, обувь, трикотаж... Бесплатное лечение в санаториях. И теперь у нас стало так: повышаются цены в магазинах — нам повышают зарплату из наших же прибавок. Мы стали дорожить работой, верить комбинату. И вкладывать в его развитие собственные средства. Я вот купила акцию за тысячу рублей и считаю надежным такое вложение.

— Я раньше все время думала, что это временное мое состояние — ткачиха, — продолжает другая работница Кренгольма, Мария Кукушкина. — Все время думала, что уйду туда, где легче и нет третьей смены. Но вот уже 17 лет туда-сюда, туда-сюда, как челнок, сную. И теперь, когда все надежды на устойчивость в жизни так крепко связаны с комбинатом, где еще искать счастья? У меня много подруг, которые моей нынешней стабильности завидуют. Я говорю: так идите к нам! Боятся, не хотят — все-таки мое масло на белой булке заработано нелегко. Трехсменка выматывает: неделя — в утро, неделя — вечер, неделя — ночь. Но мы ведь сами отказались от скользящего графика, а выбрали трехсменку, чтобы в субботу и воскресенье быть с семьей.

Вы, наверное, ждали от меня более веселого рассказа? Но жизнь пошла не очень улыбающая. Увы... Одно утешает, и оно уже близко: возможность здесь, на комбинате, сколотить кое-какой капитал для детей. Мы его выкулим у государства, и дети будут совладельцами предприятия. Я потеряла. Пять тысяч — все, что с мужем скопили — вложила в акции.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНК. Хорошо все-таки чувствовать себя Человеком. В крепости ходить только на экскурсии. А свой дом, свое рабочее место почитать за крепость. Где тебя, ну, если не так уж любят, но наверняка уважают. Дорожат. Где не делаешь вид, что работаешь, — работаешь. Пусть не всегда этот труд легок и приятен. Но то же труд. Он помогает при нынешних кусачих ценах не падать в обморок в магазинах. А для незакаленного восприятия эстонские ценники на прилавках плохо переносимы. «Смерть хозяйке» — так окрестили теперь в Эстонии гастрономы. А женщины Кренгольма, эти островитянки в рыночной стихии, стойко держатся на волне, под парусом, вытканным собственными руками. Опыт предприятия, которое не дает этому парусу безвольно обвиснуть, поучителен и ценен. Сегодня — тем более, несмотря ни на какие политические потрясения. Жить нам — русским и эстонцам — рядом. Работать во благо друг другу и сохранять добрые отношения. Пусть нарвский мост, которым пользуются кренгольмцы от Ивангорода до Нарвы, не разделяет, а связывает.

Тамара РУДСКАЯ



ПОСТУПАЮЩИМ В ВУЗЫ И ШКОЛЬНИКАМ

предлагаются пособия для заочного обучения, в которых собраны сочинения-образцы на типичные темы, а также рекомендации и советы к экзаменам.

Три пособия для поступающих в вузы: № 1 — в основном сочинения по программным произведениям; № 2 — здесь больше сочинений по современной литературе: «Дети Арбата», «Плаха», «Жизнь и судьба», «Белые одежды», романы В. Пикуля и целый ряд других; № 3 — это обзор новинки литературы, сочинения о перестройке, молодежи, экологии, антисталинская, нравственная и др. темы. Четыре пособия для школьников: одно общее для 9—11-х классов, где собраны сочинения по ряду ведущих произведений школьной программы, и три отдельные для 9, 10, 11-х классов. В каждом из трех пособий представлены сочинения по основным произведениям, изучаемым именно в этом классе, а также сочинения на свободные темы и по внеклассному чтению. В каждом пособии 12—14 полных сочинений, не считая отрывков. Темы нигде не повторяются. Цена одного пособия — 25 рублей. Оплата при получении на почте. Заказы лучше присылать на открытках по адресу: 400067, г. Волгоград, почтовое отделение № 67, а/я 12, кооператив «УЧИТЕЛЬ».

Телефон: 42-41-69.

Школы и организации могут приобрести пособия по безналичному расчету, если предварительно перечислят деньги на р/счет № 1461821 в Кировское отделение коммерческого «Волгопромбанка» г. Волгограда, МФО 261935, кооперативу «УЧИТЕЛЬ». Одновременно надо направить заявку на пособия по вышеуказанному адресу кооператива «УЧИТЕЛЬ». В платежном поручении должны быть точно указаны адрес получателя и номера заказанных брошюр.

ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

«БЕЛПРОМСЕРВИС» — предприятие г. Минска, оказывает следующие услуги:

1. Совместно с американской корпорацией создает банк данных для лиц, желающих найти временную или сезонную работу в зарубежных странах (свидетельство выдано Министерством внешних экономических связей СССР).

Условия: Копия квитанции об уплате 25 рублей на р/счет № 100609278 в городской дирекции Минскабизнесбанка, МФО 400019; заявление с указанием желательной специальности и страны, личный листок по учету кадров, конверт с обратным адресом. Лица, получившие работу, оплачивают 300 рублей + 10% от заработной платы.

2. Продает рабочие места делопроизводителя с персональными ЭВМ «Электроника-85». Цена комплекса 3000 рублей.

3. Принимает заказы на изготовление изделий из пластмасс на термопластавтоматах KUASY 170/55.

Адрес: 220006, г. Минск, а/я 294.



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ — ПОЧТОЙ



Агентство «ИНФОРМСЕРВИС» предлагает наложенным платежом научно-популярную литературу (оплата при получении).

«Лекарственные травы» (рецептурный справочник).

Книга содержит более 600 рецептов приготовления лечебных и косметических отваров, настоек, которые помогут вам победить ваши болезни. Есть здесь и рецепты специально для мужчин, при помощи которых можно восстановить половую потенцию.

«Секреты красоты». Здесь вы найдете старинные и современные рекомендации по уходу за любым типом кожи, основы макияжа и способы удаления морщин, пигментных пятен, веснушек, уход за волосами и ногтями и косметический массаж, комплексы гимнастических упражнений. Если вы будете следовать им, то станете самой обаятельной и привлекательной.

«Сборник кулинарных рецептов». Блюда повседневной кухни и праздничного стола, которые готовятся легко, быстро и из недефицитных продуктов, — вот содержание сборника.

Первые и вторые блюда, соусы и бутерброды, торты и напитки, домашние консервы — все это вы сможете приготовить, пользуясь нашим сборником.

Цена каждой из книг с пересылкой и налогом на продажу — 9 руб. 11 коп., объем — 80 страниц.

Заказ просим оформлять на листе бумаги размером с почтовую открытку, с одной стороны следует четко написать свой адрес с индексом, а на обороте — названия указанных книг. На каждый экземпляр следует оформлять отдельный листок.

Заказы отправляйте по адресу: 340103, г. Донецк, п/о «Информсервис», выполняются они по мере поступления, до полной распродажи тиража. Наш тел.: (0622) 53-23-61.



ТЕЛЕФОН ИЗМЕНИЛСЯ



В нашем журнале № 9 за 1991 г. МППФ «НАДЕЖДА» из г. Омска давало объявление о наборе учащихся на заочные курсы. Телефон для справок, указанный там, изменился.

Звоните в г. Омск по телефону: 25-26-95.

ДАКВИН

фирма

Фирма «ДАКВИН» — ваш надежный партнер и помощник — это:

ЗНАКОМСТВО. Крупнейшая в России компьютерная служба знакомства, содержащая в своем банке данных информацию о десятках тысяч абонентов всех возрастных категорий, желающих создать семью и проживающих на территории всех республик. Если вы еще не нашли надежного спутника жизни, друга, единомышленника — не падайте духом. «ДАКВИН» — ваш добрый волшебник — поможет вам в этом и исцелит вас от одиночества. После получения от вас заполненных анкет и психологического теста ваши анкетные данные и требования к партнеру будут немедленно введены в компьютер, а уже на следующий день вам будут высланы адреса и анкетные данные претендентов на знакомство с вами, если хотя бы один подходящий вариант будет найден. Статистика показывает, что 98,7% мужчин и 97,1% женщин находят более пяти вариантов после первого компьютерного поиска. Все варианты, кроме первых пяти, высылаются наложенным платежом.

ПЛАНИРОВАНИЕ СЕМЬИ. «ДАКВИН» рассчитает для вас, милые дамы, дни, наиболее благоприятные для зачатия ребенка, и дни физиологической стерильности. Расчет производится по модернизированной методике Огино-Кнауна на основании

анализа индивидуальных данных о менструальном цикле.

ГОРОСКОПЫ. Если вы не скептик и верите в астрологию, то вы сможете узнать, как распорядятся звезды вашей судьбой и карьерой, заказав свой индивидуальный гороскоп. «ДАКВИН» — тонкий знаток древнеиндийских секретов астрологии — осветит любой период вашей жизни.

РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ. Фирма «DAKVIN Ltd.» продолжает формировать банк данных лиц, желающих работать за рубежом по контракту. Желающим немедленно включиться в поиск работы самостоятельно предлагается более двух тысяч адресов фирм-работодателей и бюро по найму рабочей силы во всем мире, несколько сот адресов и телефонов представительств инофирм в Москве. Самые низкие на внутреннем рынке цены.

В письме с пометкой «ЗНАКОМСТВО», «ЦИКЛ», «ГОРОСКОП», «РАБОТА» или «АДРЕСА» вложите пустой конверт с вашим подробным адресом. В нем вам будут высланы условия обслуживания и анкеты для заполнения. Письма отправляйте по адресу: 144012, Московская обл., г. Электросталь, «ДАКВИН». Убедительная просьба присылать запросы по каждому направлению в отдельном письме с одной пометкой на конверте. Справки по телефону: 212-86-31 (с 10 до 17).

В этом номере журнала по вашим просьбам мы начинаем публикацию книги «Гадание на картах» О. Максимовой издания 1899 года.

Не верьте гадалкам, которым вы платите за то, чтобы они говорили вам! Они тешат вас своими догадками, которые, правда, иногда случайно совпадают с действительной жизнью. Учитесь гадать сами. Гадание достойно наблюдений философского ума, и, как продукт общения с природой, имеет свои законы.

РАСКЛАДКА КАРТ

Чтобы «разложить карты», нужно взять колоду до шестерок включительно, по возможности неимбранную (вообще колодой, служащей для гадания, не следует играть), перетасовать, снять к левой руке и, вынимая по три карты, искать свою, причем неженатые и незамужние берут короля и даму бубен, женатые и замужние — короля и даму червей, особы пожилые могут брать себя, во всяком случае, королем и дамой трэф.

Свою карту вы кладете на стол, снова тасуете колоду и, отрешившись от всяких побочных мыслей, задаете мысленно вопрос: что будет? — и снимаете колоду на свою карту, то есть «на сердце». Это самая важная карта: она дает вам понятие о том, что ближе всего касается вашего сердца, или кто очень думает о вас. При этом все фигуры обозначают лиц (думает о вас, вспоминает вас), валеты — заботы или хлопоты; если же на сердце лежит валет ближайшего короля (той же масти), то валет обозначает его мысли.

Дама пик на сердце обозначает скуку (будет тосковать), мелкие пики все плохи; десятка пик — будете больны, восьмерка — почти то же, семерка — неприятности, шестерка — потеря, пропакжа. Кроме того, особенно неприятными картами считаются тузы пик и трэф и вообще карты, которые имеют одно очко посередине (семерки, девятки, тузы), если они лежат острием вверх: семерки — неприменные слезы, девятки почти то же. Туз трэф в этом случае обозначает неустех в деле, а туз пик на сердце неприятен, во всяком случае: острием вниз менее плохо — что-то более или менее серьезное вдруг неприятно поразит или оскорбит вас, вверх — вы или испугаетесь, или получите неожиданный удар, ушиб.

Туз бубен на сердце имеет свое общее значе-

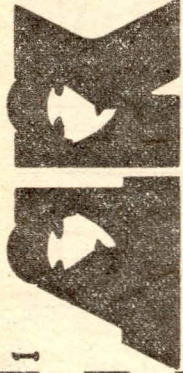
ние — письмо, туз червей — пакет, девятка или десятка бубен — получите деньги, девятка или десятка червей — радуйтесь, вы будете довольны.

После этого вы опять берете колоду, не тасая (колоду всегда держать закрытой стороной, кроме коверку), кладете ее над головой своей карты и, оставляя там нижние карты (приблизительно четверть колоды, не глядя), перекладываете колду к ногам и, оставляя там приблизительно такую же часть колоды (как придется) перекладываете колоду назад (за спиной своей фигуры) и, наконец, остальное кладете в ту сторону, куда обращено ее лицо!

Затем вы берете первую пачку карт (над головой), и, снимая по одной две верхние карты, кладете их рядом (открыто), над головой, вторую пачку (в ногах) кладете на оставшуюся в руках первую пачку и кладете две верхние карты рядом в ногах, потом делаете то же с третьей и четвертой частью колоды и получаете по две карты с четырех сторон своей, потом снимаете две верхние карты и кладете их рядом в верхнем углу, за спиной своей карты, затем две так же в нижнем углу вперед, в верхнем вперед и в нижнем позади, причем вокруг вашей карты получается 16 карт. Остальное вы тасуете, отбрасываете три верхние карты, а четвертую закрыто кладете на сердце, опять отбрасываете три и кладете четвертую, и так, пока на сердце получится четыре закрытые карты, а с первой всего пять.

Вы берете в руки четыре карты на сердце и рассматриваете их. В них то будущее, которому суждено ближе всего коснуться вашей внутренней жизни. Если в них преобладают пики (кроме фигур), то в ближайшем будущем вас ждут неудачи, а фигура при этом покажет, от кого, но эти плохие карты только тогда всецело ложатся на вас, если они приходятся за спиной имеющейся тут же фигуры, перед нею все худое относится к ней, но, во всяком случае, конечно, касается и вас. Преобладаюно червонной масти на сердце особенно радуйтесь: червонная масть всегда верстник радости и счастья.

Продолжение следует.



**ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«РАБОТНИЦА» № 11-1991**

Оформление Ю. СЕМЕНОВОЙ

С НАСТУПАЮЩИМ!

Сколько бы лет вам ни было, как бы часто ни обманывала наших ожиданий новогодняя ночь, но все-таки чуда и тайны мы ждем: от нее стоит ли и постараться. Давайте чтобы эта, не похожая ни на какую другую ночь действительно стала сказочной. Давайте превратим свой дом в волшебный замок, прятничней домик, веселый балаганчик, а себя и своих гостей — в его удивительных обитателей. Начнем прямо сейчас, а то можем не успеть, ведь праздник — это тоже труд, но очень радостный. Продумать надо очень многое: и стол, и развлечения, поэтому большая часть «ДК» сегодня посвящена этому. Но я буду с вами говорить, конечно, о костюме и оформлении праздника.

Чтобы не растеряться, начните с *выбора наряда*. Он должен соответствовать вашему характеру, тогда вы будете чувствовать себя легко и раскованно. Но помните, что этим вы определяете стиль праздника, и все остальные детали должны соответствовать общему замыслу.

У вечернего платья есть особенность — его лучше надевать *один раз*. Но можно найти выход. Я хочу вам предложить, как возможный вариант, *платье-корсаж*. Оно подходит для любой фигуры, простая форма допускает самые невероятные отделки и дополнения, и, наконец, вы сможете носить его в повседневной жизни. Сшитое из однотонного материала, оно будет идеальным фоном для создания любого образа. На рисунке 1 дана выкройка 50-го размера, но вы можете воспользоваться любой, имеющейся у вас выкройкой платья приталенного силуэта, внося в нее небольшие изменения, — обрезать плечи и сделать верхний срез по желанию прямым или изогнутым (рис. 2). Если рельеф начинается от плечевой линии, то, прежде чем отрезать верхнюю часть деталей, их надо сложить друг с другом, как на рисунке 2, и провести линию разреза. Величину декольте можно определить просто, приложив выкройку к себе. Очень важно, чтобы лиф хорошо сидел на фигуре и не отставал по верхнему срезу. Сметав детали, наденьте его наизнанку и заколите по фигуре сначала боковые швы, а затем рельефы. Если фигура симметричная, закалывайте по правой стороне, а потом перенесите изменения на левую сторону.

Лиф из тонкого материала лучше сделать на прокладке из флизелина или на подкладке. Они

выкраиваются по той же выкройке (после мерки и внесения в нее изменений), но прокладка складывается с изнаночной стороны деталей и прострачивается вместе с ними, а подкладка сшивается отдельно.

После стачивания швы рельефов заглаживаются в сторону бокового среза, а боковые швы разутюживаются на две стороны. Рельефы можно отстрочить поверху, декоративной строчкой. Верхний срез обрабатывается подкройной обтачкой или кантом. Если вы шьете лиф на подкладке, можно сложить стаченные лиф и подкладку лицом к лицу, сострочить по верхнему срезу, вывернуть, прометать и по краю отстрочить. В задний шов шьете «молнию».

Длина зависит от вашего замысла. Это может быть короткий топик или лиф до линии бедер, короткое платье или длинное, до пола. Сшитое из темного материала, оно будет стройнить полную фигуру, а какие изменения надо внести в выкройку, мы подробно рассказывали в шестом номере за этот год.

Если позволяет фигура, *лиф можно оставить без бретелей, но именно с них можно начать создавать вечерний наряд*. Их можно сделать драпированными или тонкими, из блестящей ткани, собрать из бисера или бусинок, нашить блески или новогоднюю мишуру. Но я хочу вас предостеречь от излишеств. Ни одна деталь не должна выпадать из общего замысла, продумать их стоит еще до начала работы. Лучше всего попросить нарисовать и проверить, не перегружен ли костюм деталями. Затем приложите к платью материалы, из которых собираетесь делать отделку, и про-

(БОЛЕЕ 600 СОВЕТОВ ДЛЯ МОЛОДЫХ ХОЗЯЕК)

АРБУЗЫ — солить арбузы надо с тонкой коркой, полностью созревшие, плотные, без трещин и других повреждений. Не рекомендуется для засолки брать крупные арбузы.

БАКЛАЖАНЫ — запекать баклажаны в духовке, надо наколоть их вилкой или сделать два-три коротких надреза на коже, иначе во время запекания кожа стянется и баклажаны поплывут.

Если баклажаны нарезать ломтиками, посушить, выдержав пять минут, а затем промыть в холодной воде, горечь значительно уменьшится. Можно подержать ломтики в подсоленной воде — результат будет тот же.

Баклажаны при жарении следует класть только в хорошо нагретый жир, иначе они впитают значительную часть жира, приобретают неприятный вкус и плохо перевариваются.

БЛИНЫ — блинчики будут значительно вкуснее, если в тесто добавить взбитые яичные белки.

Когда дрожжевое тесто для блинов подойдет, ни в коем случае не мешайте его, а то блины не будут пышными.

Если блины получаются грубыми, разведите тесто молоком.

Для смазывания сковороды при жарении блинов налейте в блюдце две столовые ложки растительного масла, вырежьте из ошпиченной картофельной кружки, наколите его на вилку, обмажьте в растительное масло и картофельным кружком смажьте горячую сковороду, затем налейте блинное тесто.

В приготовленное для блинов тесто выпить одну столовую ложку растительного масла и переменить, тогда не надо будет подмазывать сковороду при выпечке.

БОРЩ — свежую для борща можно сварить в кожуре, затем очистить и нарезать соломкой или ломтиками. Такую свежую кладут в борщ вместе с пассерованными овощами и томатами.

БУЛЬОН станет золотистым, если добавить в него немного луковых чешуек.

Бульон будет прозрачным, если в него бросить кусочек льда и довести до кипения.

Бульон из замороженного мяса всегда бывает непрозрачным. Положите в кастрюлю хорошо вымытые скорлупки двух яиц (потом их нужно вынуть) — бульон приобретет красивый аппетитный вид.

В куриный бульон не кладут ни лавровый лист, ни сельдерей, ни лук, ни другие пряности — тогда еда запах курицы.

Рыбный бульон будет прозрачным, если его

процедить через два-три слоя марли или салфетки, смоченную в горячей воде. Советуют бульон всыпать небольшим белком.

Чтобы получить хороший, наваристый бульон, используйте оставшиеся после разделки крупной рыбы позвоночник, голову, убрал глаза и жабры, плавники и кожу. Мелкую рыбу лучше варить целиком, предварительно выпотрошив. Служкайте рыбу в холодную воду.

Когда бульон готов, в него наливают два-три чайные ложки холодной сырой воды, дают полчаса постоять, а затем процеживают.

ВАРЕНЬЕ не засахарится, если при варке добавлять лимонный сок или лимонную кислоту.

Если во время варки варенье сироп становится густым, а плоды сморщиваются и не делаются прозрачными, то к сиропу добавляют воду.

Чтобы удалить личинки малярийного жука, ягоды нужно на 15—20 минут залить 2-процентным раствором поваренной соли. Личинки всплывут на поверхность. Ягоды затем необходимо ополоснуть чистой водой.

Варенье не засахарится, если во время варки вытискать края газа نامоченным в холодной воде полотенцем.

Если варка затгивается и варенье долго остается жидким, добавьте в него немного лимонного сока.

Ни в коем случае не разливайте в банки готовое варенье, если оно еще не совсем остыло: ягоды или фрукты поднимутся вверх, сироп останется вязким, да и поргится такое варенье быстрее.

Варенье в открытой банке лучше сохранить, если сверху насыпать один сантиметр сахарного песка.

Чтобы нежные плоды (сливы, абрикосы) не разварились, не потеряли форму, прежде чем опускать их в сироп, подержите 5 минут в содовом растворе (на килограмм плодов — 1,5 литра воды, чайная ложка пищевой соды).

ВИНЕГРЕТ — салат и винегрет приобретут особенно приятный вкус, если перед подачей на стол ненадолго положить туда лимонную корку.

Для винегретов лучше использовать пенную свежину, маринованный репчатый лук.

Вареную, нарезанную для винегрета свежину, прежде чем соединить с другими овощами, следует смазать растительным маслом, тогда винегрет получится более красивым.

Чтобы винегрет приобрел тонкий и приятный вкус, влейте в него столовую ложку молока и всыпьте чайную ложечку песка.

Продолжение следует

Составитель С. САВЧУК

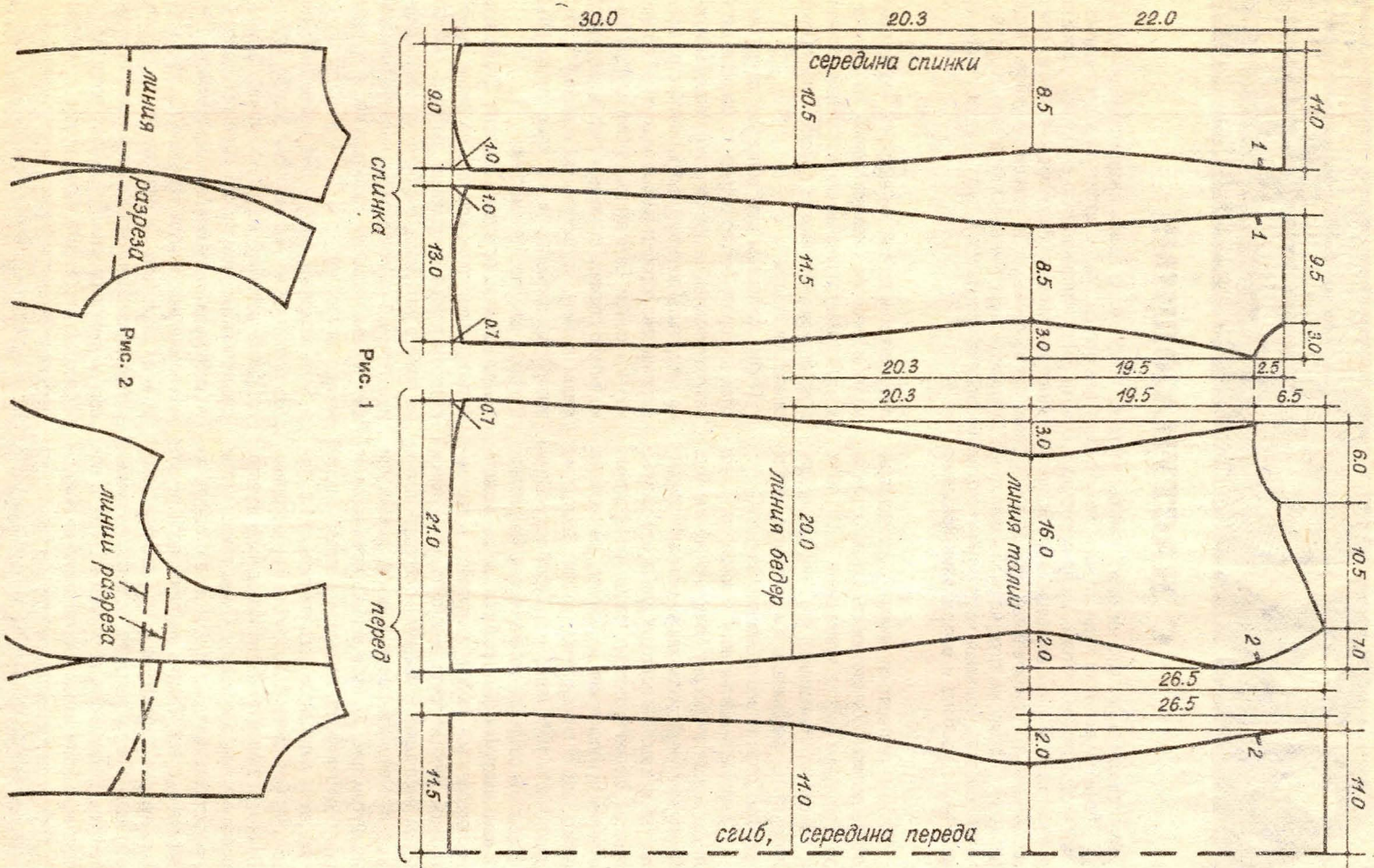


Рис. 1

Рис. 2

Купить светильник сегодня просто, поэтому многие, вместо того, чтобы бегать по магазинам, предпочитают делать их сами: так оригинальнее, да и дешевле. Осмотритесь у себя дома — и вы увидите, сколько еще хороших, но по каким-то причинам уже ненужных вам вещей лежит без дела. Керамическая ваза с отколотившимся краешком, расписная эмальеванная чашка с отбитой эмалью, цветные флаконы, наконец, разная жестяная тара и упаковка. Все это, если, конечно, проявить выдумку и фантазию, можно использовать для изготовления различных светильников как для дома, так и для двора, дачи.

Поговорим, как их сделать. Но не считайте наши рекомендации дотош — это лишь советы, в каком направлении работать, искать, фантазировать.

Начнем с домашних осветительных приборов. **БРА** (рис. 1). Существует три основных типа бра: бра общего освещения (рис. 1А), бра-отражатели (рис. 1Б) и бра направленного света (рис. 1В и 1Г).

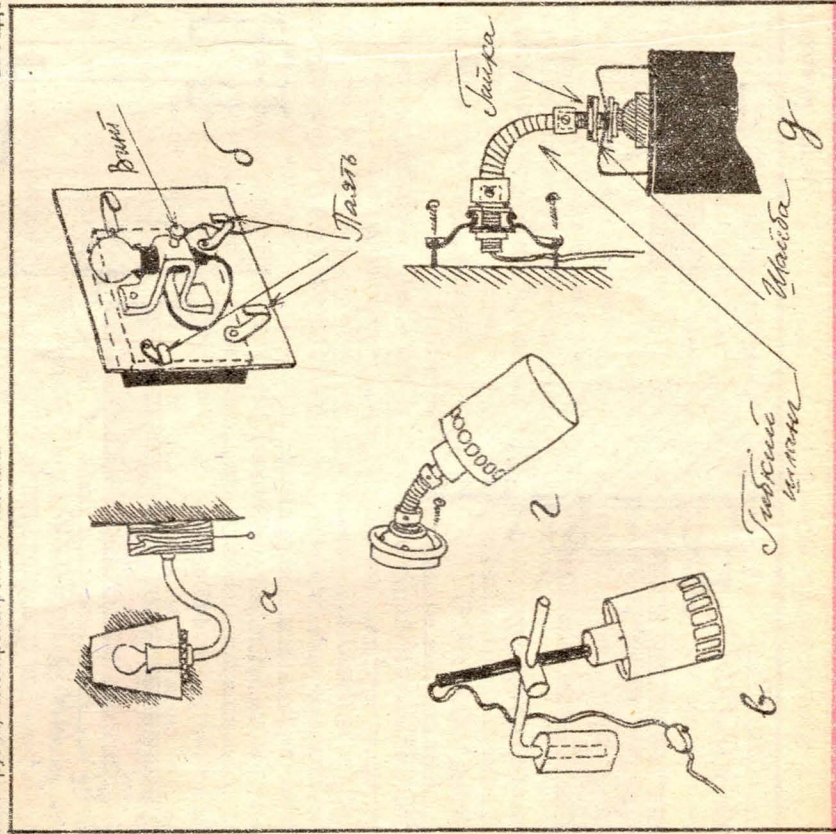
Первый тип бра — традиционный, собирается, как правило, из трех-четырех частей: основания, крестовина-трубки, электропатрона и колпака

(рис. 1А). Как видите, это очень простая конструкция. Основание можно сделать из дерева, пластмассы, текстолита, металла. В качестве колпака используйте цветные банки необычной формы, для электролампочки не более 40 Вт подойдут пластмассовые емкости.

Бра-отражатели тоже просты в изготовлении (рис. 1Б). Используются они чаще всего как ночники. Электропатрон обычно закрепляется в них на кронштейне, отражатель — на скобах. Основная деталь — отражатель. От его декоративности зависит внешний вид всего светильника.

У **бра направленного света** колпак должен обязательно передвигаться или поворачиваться (рис. 1В и 1Г). Такие светильники используются для чтения: свет падает на книгу и никому не мешает. Чтобы колпак передвигался, достаточно установить его на двух трубках, которые будут переключаться в ширине с зажимами. А если вы хотите, чтобы колпак поворачивался, найдите кусок гибкого армированного шланга. Для колпака используйте жестяную тару из-под мощных средств и красителей. Как крепится электропатрон, видно на рисунке 1Г.

В. ФЕДОРОВ



верьте, как они сочетаются между собой. Лучше отказаться от лишней детали, если не найдете подходящей по фактуре и цвету ткани.

Если платье не очень длинное, к нему можно пришить оборку, а к лифу и целую юбку. А сделать их можно из неразрезанного куска ткани, который затем легко отпороть. Юбку можно сшить присборенной из легкого материала или задрапировать кусок трикотажного полотна прямо на фигуру и пришить вручную косыми заметными стежками (рис. 3).

Еще один из возможных вариантов отделки платья — это пояс. Шелковый, трикотажный, кружевной, с прямойкой, бантом или застежкой в виде цветка или броши — он может стать основным элементом костюма. Имейте в виду, чтобы наряд выглядел элегантно, основной элемент должен быть один, другие детали поддерживают и дополняют, но служат как бы фоном для него.

Основной акцент можно сделать не на поясе, а, например, на плечах. Их могут украсить эффектный шарф, мех, кружевная накидка или оборка, вышитый воротник, скрепленный брошью или цветком (рис. 4). А если задуман маскарад-

ный костюм, слегка утрированный по форме и цвету, воротник может нести основную нагрузку в формировании задуманного образа.

Особое внимание обратите на свою голову. Прежде всего она должна быть хорошо причесана, расструганные волосы способны убить самый шикарный наряд. **Вологимири о шляпках**. Вот где можно проявить бездну фантазии (рис. 5). Даже самая простая маленькая шляпочка-«таблетка» внесет в ваш костюм забытый шарм. Сшить ее несложно (рис. 6). Основа выполняется из картона, который сверху желательнее обтянуть тонким поролоном или ватиную. По той же выкройке раскроите подкладку и доньшко, а полосу ткани для ободка можно сделать длиннее и заложить складками или задропировать. Складки закрепите, стачайте полосу в кольцо и пришейте с одной стороны к доньшку, а с другой стороны — к ободку подкладки. Теперь натяните на основу, а доньшко подкладки пришейте вручную. Такую шляпку вы можете носить и в повседневной жизни, а небольшие дополнения делают ее вечерней или карнавальная — перышко, маленький блестящий бантик, бахромы из бусинок или бисера, — главное, чтобы они сочетались с отделкой платья.

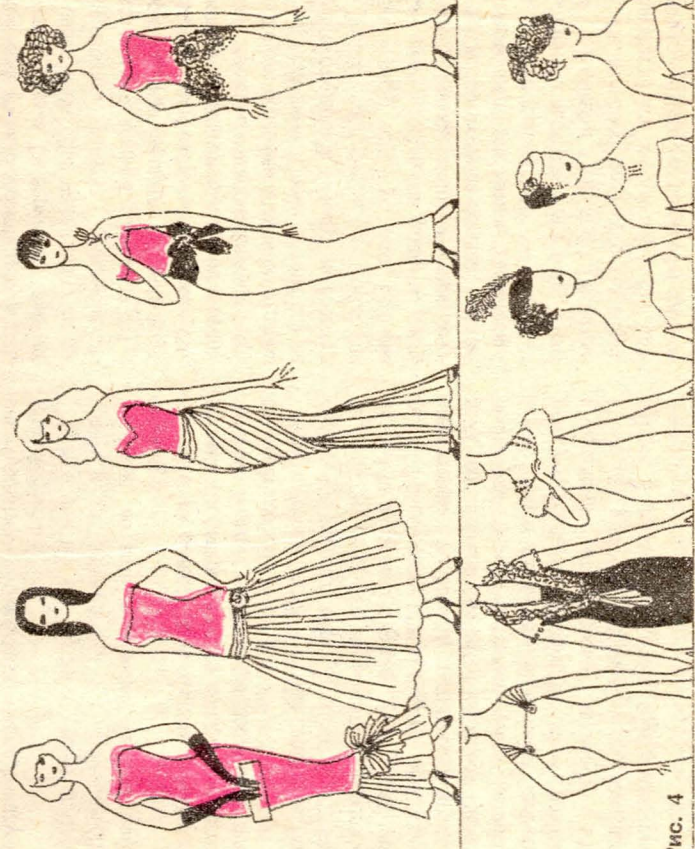


Рис. 4

Рис. 5

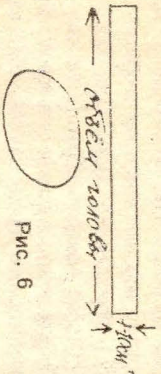


Рис. 6



Рис. 7

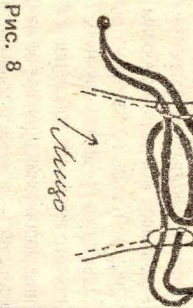
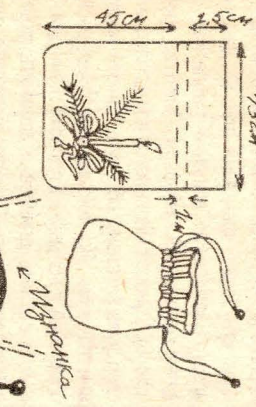


Рис. 8

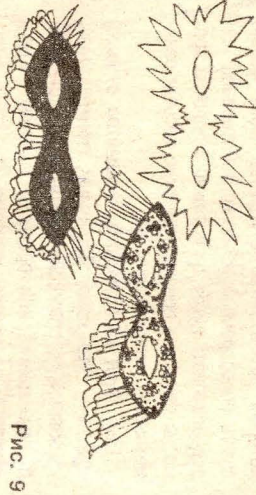


Рис. 9



Рис. 10

А вот еще незлобужно забытая деталь женского костюма — вуаль. Ее варианты тоже может быть очень много. Для нашей шапочки подойдет маленькая вуалька, прикрывающая только глаза или чуть длиннее, доходящая до губ и слегка приоборенная. На шляпе с полями вуаль можно завязать сзади бантом с длинными свисающими концами. Длинная приоборенная вуаль, которую при желании можно откинуть с лица, скорее всего будет основным элементом отделки или даже единственным. Плечи в этом случае лучше оставить открытыми, ни шарф, ни большие воротнички просто недопустимы, а вот буфы или колые очень украсят открытую шею. Большие серьги стоит надеть, если уши открыты, вуаль откинута назад, а волосы заколоты наверх. Вообще вуаль лучше смотрится на волосах, уложенных в прическу, ведь это деталь, характерная для прошлого века (рис. 7).

Если вы идете в ресторан или в гости, стоит подумать и о сумочке, и о перчатках. Посмотрите, как шить атласную сумочку с вышивкой, заглаживающуюся на два шнурочка (рис. 8). Обратите внимание, что при застрачивании сумочки надо оставить отверстия для шнурочков, а стачивая подкладку — отверстие для выворачивания готовой сумочки.

Все, о чем мы уже сказали, можно использовать и для вечернего, и для карнавального костюмов, но есть и типичные карнавальные элементы.

Очки самой разнообразной формы, вырезаются из бумаги и раскрашиваются или обклеиваются бумажной. Иногда только очков достаточно для создания костюма (рис. 9).

Традиционные маски — черные бархатные. Но, прежде чем вырезать маску из ткани, обработайте ее форму на бумаге, вы можете варьировать не только ее размер и форму, но и разрез для глаз. Готовую маску можно расширить бисером или бисером, а по нижнему краю пришить кружево. Очаровательно смотрится картонная маска, обклеенная тканью, с тонкой ручкой, которой можно только иногда закрывать лицо. Палочку для ручки обязательно сделайте тонкой и ровной и отполируйте или покрасьте. Заполните: в costume нет мелочей, а вернее именно изысканные мелочи и делают его таким очаровательным (рис. 10).

Н. САХАРОВА

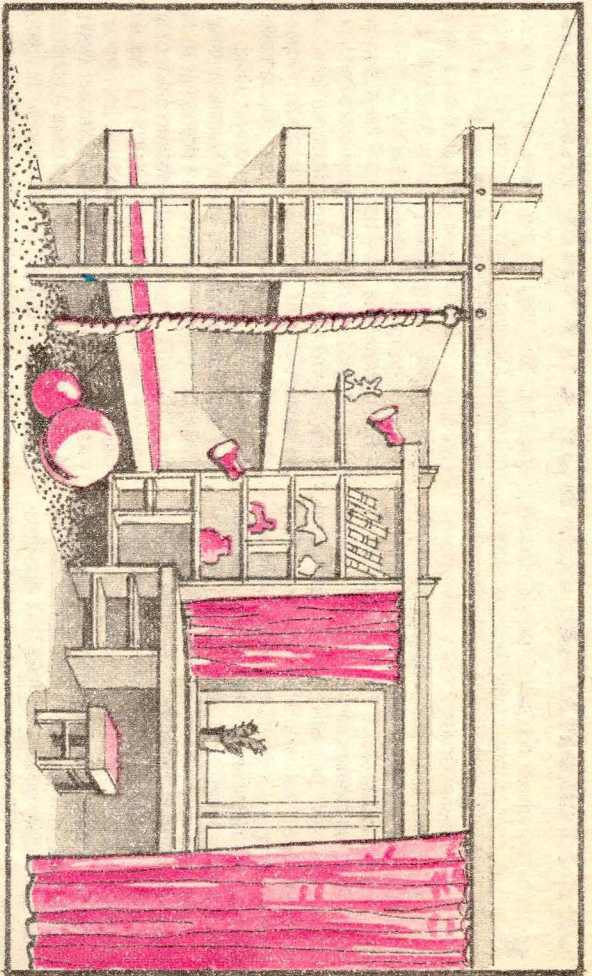


Рис. 1. Общий вид.

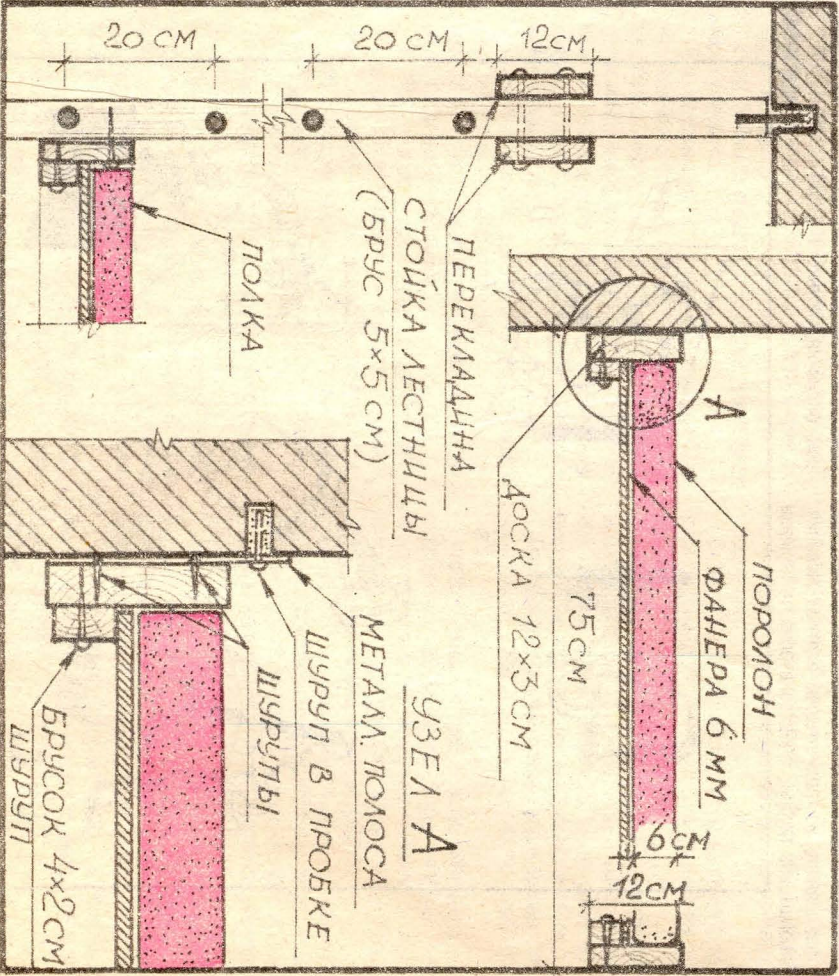


Рис. 2. Детали, узлы.

или муки (1 часть) и воды. Пастой заполдимо заплывают углубления между створками. Мелкую пасту можно заменить глиноземной (1 часть глины, 2 части песка). Весной достаточно открыть рамы, и замазка осыплется.

● Если в течение зимы вы не намерены открывать окно, его можно утеплить с помощью ваты и бумажных полосок. Вату загибают в щели, затем накладывают бумагу и приклеивают ее с помощью обойного клея. Причем клей потребуется совсем немного, а герметичность будет обеспечена. Силикатным клеем пользоваться не рекомендуется: при неосторожном обращении вы рискуете испортить стекло.

● Не забудьте проверить, все ли стекла в ваших окнах хорошо промазаны оконной замазкой. Если в некоторых местах она потрескалась или отвалилась, значит, неизбежна утечка тепла. Пользоваться оконной замазкой, по консистенции напоминающей пластилин, которая продается в любом хозяйственном магазине, очень просто — отрезав ножом кусок замазки, следует размять ее в руках и наложить в нужное место, выровняв с помощью ножа или стамески.

● Чтобы оконные стекла зимой не покрывались конденсированной влагой, поставьте между рамами стakanчики, наполненные на треть соляной кислотой: она соберет всю избыточную влагу.

● Мебель следует расставить в квартире так, чтобы не препятствовать циркуляции теплого воздуха от батарей. Только тогда в комнате будет тепло. Теплоотдача отопительных приборов при установке против них мебели и сплошных декоративных панелей снижается на 20 процентов. Не устанавливайте вблизи радиаторов отопительную мебель, не закрывайте их всевозможными решетками, плотными шторами. Перед очередной окраской радиаторов удалите с них старую краску. Толстый слой краски значительно снижает теплоотдачу радиаторов.

● Если вырезать из обивной коробки картонку определенного размера и просунуть ее под решетку вентиляции, что на кухне, то через некоторое время температура в квартире повысится с 14° до 21°. Такой простой и всем доступный способ позволяет сохранить в наших квартирах треть живительного тепла. Причем такой картонкой, словно форсуночкой, можно регулировать температуру в комнатах.

В. ФЕДОРОВ,
главный редактор
«Делового журнала для всех».

Если нет возможности устроить в квартире детскую, отведите детям самый светлый угол в общей комнате. Не пожалейте сил на его оборудование, наведение чистоты и порядка: ведь от того, в каких условиях будут спать ваши дети, во многом зависит их физическое и интеллектуальное развитие.

Обстановка должна быть самая простая, ничего лишнего.

Обычно мы испытываем дефицит жилой площади, немного смягчат его двухэтажные кровати в детской. К тому же это придаст детской элемент развлекательности, спортивного азарта. Ребенок с удовольствием будет забираться на верхний ярус по лестнице, а спускаться может по канату, прикрепленному к потолку.

Все это можно оборудовать своими руками из простых материалов. Необходимо запастись крепкими сосновыми досками, брусками, толстой фанерой (6—8 мм), поролоном.

На рис. 1 показан общий вид спальни с двухъярусной кроватью.

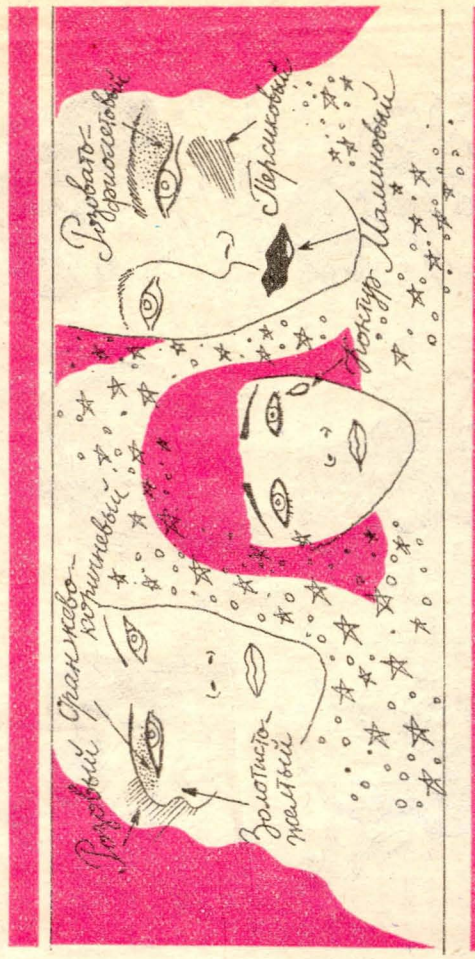
Детская кровать-полка имеет минимальные размеры 70—75 см по ширине и 180 по длине. Нижняя полка располагается на высоте 40—45 см от пола, так, чтобы на ней было удобно сидеть. Верхняя полка расположена на 1 м (не менее) выше нижней. С торца полки соединены лестницей, которая стоит враспор между полом и потолком. К лестнице крепится двойная доска-перекладина, на которую навешиваются различные гимнастические снаряды. Полки длинной стороны крепятся к стене, а торцом опираются на доски-стойки, к которым пристроены полки для игрушек и книг.

Над каждой полкой устанавливается в изголовье светильник. При желании эти полки могут отгораживаться занавесом. Конструкция самой полки состоит из двух продольных несущих досок, на которые опирается фанера 6—8 мм. Поверх фанеры кладется жесткий матрас или поролон толщиной 5—6 см, обшитый материалом (рис. 2). Деревянные конструкции шлифуются наждачной бумагой и покрываются лаком или эмалью ярких цветов. (Хороши сочетания белого, желтого, красного цветов.)

А. ФЕДОРОВ,
архитектор.

«ПЬЕРО», «ЗИГЗАГ» И ДРУГИЕ

Новый год — самый детский праздник в году. В этот день и мы, взрослые, ждем чудес, больших и маленьких, и побаловаться иногда хочется ну совсем по-ребячески. Подсказать вам оригинальный способ самовыражения? Попробуйте сделать себе настоящий карнавальный макияж.



Например, макияж «Пьеро». Для этого нужно сильно-сильно обвести глаза контурным карандашом, а на щеке при помощи того же карандаша нарисовать некое подобие слезки.

При помощи шпателя и тонкой кисточки можно симметризовать макияж «Зигзаг». Зигзаги нарисуйте на лбу, щеках, подбородке, оттените их тенями — и вид у вас будет, как у волшебницы из сказки.

Макияж с так называемыми «играющими» линиями более жизненный. Верхние и нижние веки нужно обвести контурным карандашом так, чтобы линии, подчеркивающие верхние и нижние веки, не пересекались, а, наоборот, одна уходила бы вверх по направлению к бровям, другая — вниз к скулам. От середины верхнего века по направлению к вискам плавно по контуру мягко закругленной линией нанесите тени розовато-фиолетового цвета. Тени постепенно сведите на нет по направлению к внутреннему углу глаза. От линии контура, подчеркивающей нижние веки, такой же закругленной линией вниз по направлению к скулам нанесите румяна персикового оттенка. Губы обведите контуром, уголки рта подчеркните прямыми линиями. Цвет губной помады — малиновый.

А может быть, вам покажется, что наиболее подходящий для вас макияж — «Контраст». Для того чтобы выполнить этот макияж, вам нужно будет напудриться очень светлой пудрой, губы резко обвести контуром и покрасить очень яркой

помадой, глаза обвести черным контурным карандашом и покрыть верхние веки серо-черными тенями, а непосредственно под бровями — белыми. Вы станете настоящей женщиной-вамп, вот увидите.

Несложно сделать блестяще-золотой макияж. Основной акцент его приходится на верхние веки, которые следует до бровей покрыть золотистыми тенями. Рот в этом макияже задуимвал-трюбную форму и покройте их помадой, которую вы для себя выбрали.

Хотите сделать «Праздничный» макияж? Тогда при помощи контурного карандаша аккуратно продолжите линию бровей извилистой линией по направлению к середине скулы. Пространство над бровью до ее середины, у висков и до середины скулы (граница — извилистая линия) покройте розовыми румянами, оранжево-коричневыми тенями — верхние веки, а непосредственно под бровью у внешних углов глаз по контурной линии до середины нижних век — золотисто-желтыми. Ну что, проснулась немного ваша фантазия? Если да, то мы очень рады, что нам удалось несколько подтолкнуть вас к этому нежному неожиданному творчеству.

А. АФАНАСЬЕВА
(По материалам зарубежной
периодической печати.)

Для начинки взять грецкие орехи, пропустить через мясорубку, смешать с изюмом (заранее замоченным) и консервированной вишней (без косточек) и посыпать сахаром.

От теста отрезать небольшие лепешки, класть на середину начинку и защипывать края. Пирожки положить на противень, смазанный растительным маслом, сверху пирожки смазать яйцом, взбитым со сметаной, и выпекать до готовности.

А. Комиссар,
Кировоградская обл.

ТОРТ «СТЕНКА-РАСТРЕПКА»

400 г маргарина из холодильника нарубить с 3,5 стакана муки, добавить 1 ст. холодной воды. Разделить на 6 частей и положить на 2 часа в холодильник. Затем раскатать и испечь коржи.

Крем: 200 г масла растереть дробела с 0,5 банки сгущенного молока, 5 коржей смазать, а шестой размять, смешать с рубленными орехами и посыпать сверху.

Ю. Попова,
г. Ташкент.

ФАСОЛЕВЫЙ ТОРТ

Тесто: белая фасоль — 2 стакана, сахар — 2 стакана, яйца — 10 шт., размолотые сухари — 1 стакан, грецкие орехи — 6 шт.

Крем: сахар — 0,5 стакана, молоко — 1/3 стакана, сливочное масло — 150 г, крахмал — 1 ст. ложка.

Глазурь: сметана — 5 ст. ложек, сахар — 5 ст. ложек, какао — 2 ч. ложки, крахмал — 1 ч. ложка.

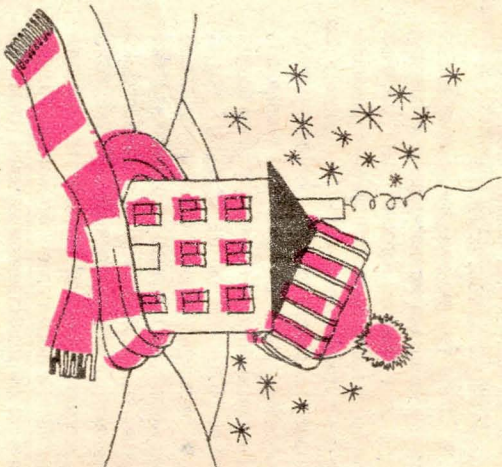
Размоченную фасоль пропустить через мясорубку. Добавить желтки, растертые с сахаром, соль, взбитые белки, тертые сухари. Готовую массу выложить в нагретую форму. Выпекать при температуре 200°C 45 минут.

Остывший корж разрезать на две части. Смазать кремом (в кипящее молоко с сахаром влить разведенное с крахмалом молоко, остудить и взбить с маслом).

Сверху торт полить глазурью (сметана, прокипяченная с сахаром, крахмалом и какао).

С. Ефанова,
Орловская обл.

ЧТОБЫ КВАРТИРА БЫЛА ТЕПЛОЙ



Большая часть тепловой энергии отопительной системы идет на то, чтобы перекрыть потери тепла, а они в квартире с центральным отоплением и водоснабжением выглядят в процентном отношении так: из-за неутепленных окон и дверей теряется сорок процентов тепла, через оконные стекла уходит 15 и столько же через потолок, через полы — 7, при пользовании горячей водой — 23.

Для уменьшения потерь тепла в квартире нужно прежде всего подготовить к зиме окна.

● Для уплотнения оконных переплетов лучше применять прокладки из пенополиуретана. Такой поролоновый шнур продается в хозяйственных магазинах. По периметру рамы окна или балконной двери наложите полоски так, чтобы они не мешали закрывать окно или дверь на все замки. Не следует прибавлять поролон гвоздями. Проще сделать это с помощью клея БФ-2 или масляной краски того же цвета, в который выкрашено окно. Раму по периметру промазывают тонким слоем краски или клея, сверху аккуратно приклеивают поролон.

● При наклейке прокладки оконную створку нельзя закрывать до тех пор, пока не просохнет клей, — в противном случае прокладка проплетается клеем и теряет упругость.

● Старенные (свинчивающиеся) окна можно надежно утеплить с помощью пасты, составленной из мела (две части), мучного клея для обоев



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

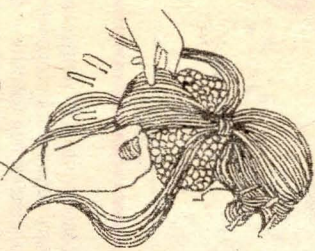


Рис. 4

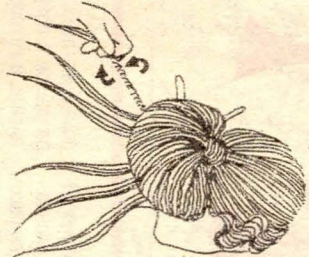


Рис. 5

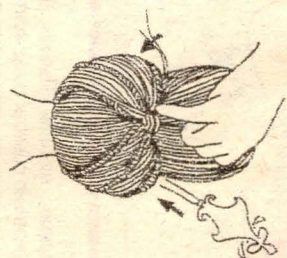


Рис. 6



Рис. 7

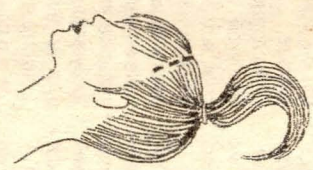


Рис. 8

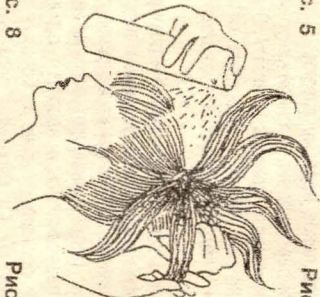


Рис. 9

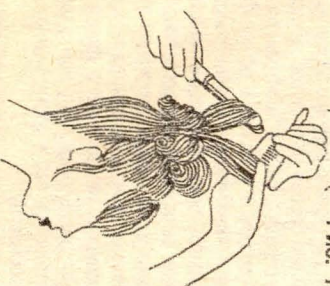


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

сто на 2 часа, после чего выпекать. При посадке в духовку можно посыпать мукой, смешанной с маслом, или смазать сметаной.

Начинка: 1 кг моркови, 4 яйца, 1 ст. ложка сахара, соль по вкусу, 50 г масла.

Морковь отварить, порубить сежкой, добавить мелкорубленные сваренные вкрутую яйца, сахар, соль и масло. Все перемешать и выложить на лист.

Начинку можно делать также из капусты, рыбы.

Л. Ковтун,
г. Новосибирск.

ТОРТ «ШИШКА»

Тесто: 6 яиц, 2 ст. сахара, 3 ст. муки, 1 ч. л. соды.

Крем: 3 л сметаны, 1 ст. л. какао, лимонная кислота на кончике ножа.

Дать стечь сметане через марлю. В полученный осадок добавить сахар, какао, лимонную кислоту. Крем готов.

Тесто по 1/2 ч. л. положить на противень, смазанный маслом. Затем положить тесто меньшими дозами, постепенно уменьшая размеры. Выпекать в духовке.

В большое блюдо сложить все лепешки горкой, вначале большие, потом поменьше. Обмакнуть каждую лепешку в крем.

Готовую «шишку» посыпать тертым шоколадом. Поставить на холод на 4 часа.

С. Токарева, г. Кизел Пермской обл.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ХЛЕБ

Продукты: сырой картофель, ржаная мука в пропорции 1:1, соль, сахар по вкусу и закаaska.

За день до приготовления хлеба в кастрюлю натереть мелко сырой картофель, добавить 1/2 часть подготовленной муки, соль, сахар — положить в духовку на 5 часов на слабый огонь.

Вечером приготовить закааску: натереть 2 сырые и 2 вареные картофелины, добавить горсть ржаной муки и 2 кусочка черного хлеба. Размешать, добавить сахарного песка и поставить на ночь в теплое место.

Утром закааску соединить с приготовленной массой, всыпать остывшую муку — перемешать. Выложить в смазанную форму и поставить в духовку на 1 час.

С. Ржаникова, п. Борисоглебский Ярославской обл.

О ПУЧКЕ С ЛОКОНАМИ, ПРОБОРАХ И ПРОЧИХ ПАРИКМАХЕРСКИХ ХИТРОСТЯХ

Классика, романтика, авангард... Какой стиль вы предпочитаете, выбирая себе прическу? Не знаете, но очень хотите, чтобы она была красивой, необычна, шла к лицу.

Самое главное в современной прическе, по мнению модельеров известной западногерманской фирмы «Велла», — точная линия и четкость контуров. Длина волос — любая, от очень коротких до длинных, прически женственные, мягкие и неупорно напоминают середину прошлого века.

В моде прически, как бы распадающиеся на отдельные мелкие пряди, «лучики». Лучики формируют довольно кропотливой работы. Каждый формируют при помощи пальцев, геля и лака для волос, нанесенного на сухие или чуть влажные волосы. Направление укладки — к лицу.

Вы будете выглядеть очень благородно, если уложите длинные волосы в узел, спускающийся на шею. Оригинальность этой прическе придадут тонкие жгуты из волос, уложенные поверх пучка (рис. 1).

Эту прическу делают так. Посередине головы от уха до уха проводят пробор. Волосы на затылке собирают в «конский хвост», который закрепляют резинкой на середине затылка (рис. 2).

Волосы смачивают гелем и лаком для волос и укладывают руками при помощи расчески волнами, причем концы прядей, уложенных волнами вокруг «хвоста», закрепляют (рис. 3).

Под «хвостом» закрепляют полоску плотной ткани. Затем волосы «хвоста» делят на три части и равномерно распределяют на ткани. Пучок начинают укладывать с центральной пряди, которую подворачивают и внизу закрепляют шпильками (рис. 4). Концы прядей оставляют свобод-

ными, из них впоследствии скручивают шесть жгутиков (рис. 5), которые поднимают к основанию пучка и закрепляют концы. Пучок можно украсить заколками (рис. 6).

Если вы хотите выглядеть несколько игриво, то выберите себе прическу в стиле шестидесятых, которую ее создатель, французский парикмахер Жак Дессанж, определил как «пучок с локонами» (рис. 7). Волосы для выполнения этой прически могут быть не слишком длинными — чуть ниже плеч. А выполняют эту разновидность пучка так.

На волосы следует нанести лак для волос или, если есть, пену для укладки. Отделив челку, волосы приглаживают и собирают на затылке в «хвост», который закрепляют резинкой (рис. 8). «Хвост» делят на шесть частей одинаковой толщины, каждую часть нечесывают, приглаживают и обрабатывают лаком (рис. 9).

Локоны укладывают щипцами большого диаметра. Основание пучка закрепляют шпилькой. Локоны должны слегка развиться (рис. 10). Пять локонов равномерно распределяют по окружности и закрепляют их у основания. Шестой локон делят на две части, которые закрепляют поверх предыдущих (рис. 11).

Прическу фиксируют лаком, челку укладывают щипцами (рис. 12).

Ну а если волосы короткие? Тогда... Модельеры фирмы «Велла» советуют поэкспериментировать с пробором. Например, сделать его зигзагообразным или закрепить на затылке одну под другой пестрые гребенки, а если гребенок нет, то заколки, но уже не на затылке, а на висках.

М. ЕВРОПИНА, К. ГРМОВА
(по материалам зарубежной печати)

НОВОГОДНИЙ ИКЕБАНА

лучше выбрать одну или две с изящными очертаниями. На фоне веток особенно ярко выделяются цветы — гвоздики, тольпаны, каллы, хризантемы. Если цветов нет, можно использовать материал, приготовленный осенью для сухих букетов: яркие «фонарики» физалиса, ягоды шиповника, рябины, сухие соцветия тысячелистника. Чтобы композиция была более яркой, можно включить в нее несколько пестрых листьев комнатных растений.

Чтобы ветка выглядела по-настоящему зимней, сделайте так называемый искусственный снег. Для этого натрите на обычной терке кусок

Новогодний праздничный связан у нас с воспоминаниями, смолистым запахом елки, яркими елочными украшениями, огоньками свечей и лампочек. К этому дню всегда хочется украсить комнату, сделать ее особенно уютной и нарядной. И совсем обязательно покупать большую елку — оживят любое помещение одна или несколько зимних композиций. Основу их составляют обычно ветки ели, сосны или другого хвойного растения: подойдут и туя, и можжевельник. Очень красивы ветки лиственницы с небольшими округлыми шишками.

Не следует увлекаться количеством веток:

ПИРОГ

«ЛЕГКИЙ»

Слущенное молоко — 400 г, крахмал — 1 стакан, питьевая сода — 1/2 чайной ложки, варенье — 0,5 стакана.

Все компоненты смешать. Уложить в форму. Выпекать в духовке. Сверху полить вареньем.

Е. Китаева,
Москва

ПИРОЖКИ

«АНАСТАСИЯ»

Сначала поставить опару. На мелкой терке натереть одну большую картофелину, добавить тарелку муки, и залить все это кипящим молоком.

Когда масса немного остынет, добавить 100 г дрожжей, сахар и поставить бродить на 5 часов. Затем в теплое молоко (0,5 л) добавить 12 яиц, взбитых с сахаром, 0,5 л сметаны, 100 г масла сливочного, соль и замесить мягкое тесто.

пенлопаста и посыпьте им ветки, предварительно смазав их клеем. Можно поступить и по-другому — опустить ветки в концентрированный раствор поваренной соли, а затем высушить их: они покроются красивыми белыми кристалликами.

Очень удачно дополняют композицию одна или несколько декоративных свечей. Одни помещают в подвешенный подсвечник или закрепляют проволокой у основания ветки. Ветки украсят золотыми или серебреными нитями мишуры, декоративными шаром или блестящими искусственного снега.

Центром всей композиции иногда может стать подсвечник. Своеобразно выглядит композиция, где в качестве основания взяты природный материал — береста, грибы-чаги, стволы деревьев. Особенно удачно использовать небольшую корягу. Ветки к ней прививают маленькими гвоздиками.

Цветы лучше всего размещать в нижних плоских вазах или в блюде. Хорошо они и в плоских плетеных корзиночках.

Если композиция размещена на столе, то она должна красиво смотреться со всех сторон и быть не очень высокой. Хорошо односторонняя композиция, помещенная у стены. В подвесных настенных вазах-коробках особенно декоративны небольшие хвойные ветки с одним-двумя блестящими шариками.

Хороша новогодняя композиция с отрывными календарем.

Вместо елки можно использовать хвойное горшечное растение — кипарис, тую или кипитомб-

рию. Горшок можно замаскировать, а деревце украсить яркой мишурой, небольшими иррушками. После праздника растение вновь займет место на окне.

И, наконец, подробное описание двух из многих существующих новогодних икебан.

Икебана «Новогодняя ночь» (автор В. Д. Подзорова).

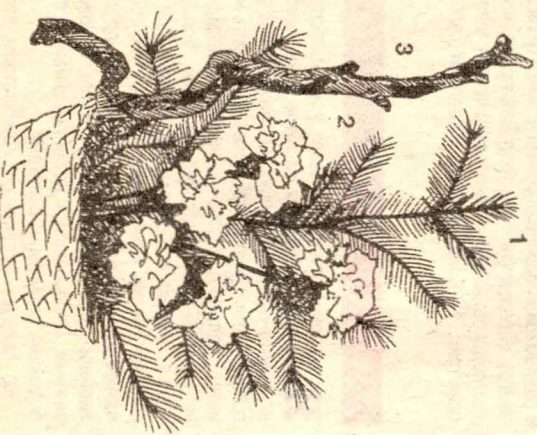
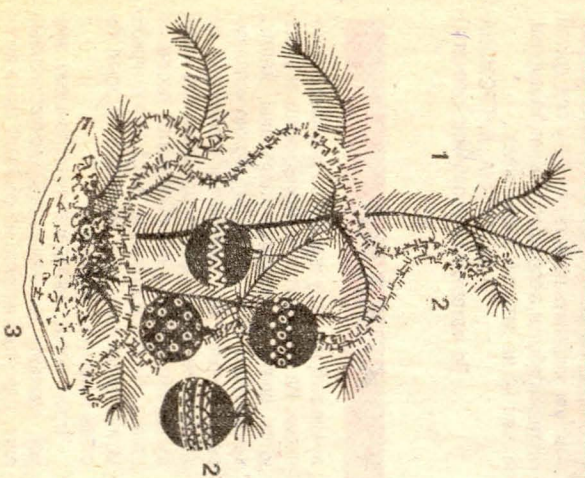
Для выполнения этой икебаны понадобятся ветки сосны, обозначенные на рисунке цифрой 1, яркие еловые иррушки, мишура (2), пенопласт (3), плоское блюдо, металлический держатель — кензан, пластилин. Порядок работы следующий: кензан закрепляют пластилином на дне плоского блюда. На нем удерживают самую длинную ветку, рядом — более короткую. Их украшают иррушками, мишурой. Блюдо засыпают искусственным снегом, остатками снега припорошивают ветки.

Икебана «Солнечный денек» (автор Т. С. Сенякина).

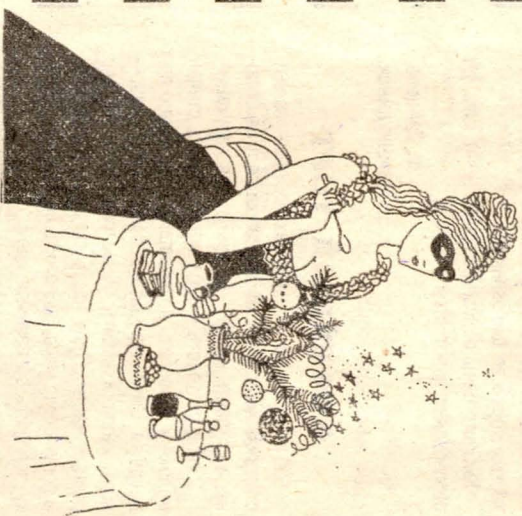
Для работы понадобятся ветки сосны (1), гвоздики (2), коряга (3), плетеная корзиночка, баночка с водой, металлический держатель-кензан.

Корягу поместите в корзиночку, закрепив ее к стенкам проволокой. Рядом поставьте баночку с водой и металлическим держателем, на котором укрепляют ветки сосны. Ниже на ее фоне размещают гвоздики (или другие цветы), придавая ритмично подрезав их стебли в воде.

**Т. КЛЕВЕНСКАЯ,
В. ПАНКРАТОВ,
(Из книги «Цветочная ярмарочка»)**



Мы предлагаем вам в канун Нового года попробовать приготовить праздничные блюда, рецепты которых прислали наши читатели на конкурс «ФИРМЕННЫЙ РЕЦЕПТ». Приятного аппетита!



ТОРТ «МАРИНКА»

Тесто: 2 яйца, сок моркови (из 2 — 3 шт.),

1 ст. песка, 1 ч. л. соды, 1 ст. сметаны, 1 ст. муки.

Крем: 1/4 стакана молока, 1 яйцо, 1 ст. песка, 200 г сливочного масла, 0,5 ст. очищенных замоченных орехов.

Смешать яйца, сок моркови, песок. Соду погасить, сметану размешать и добавить муку. Выпекать в сквороде, смазанной растительным маслом и слегка обсыпанной манной крупой, разделив тесто на 2 части (1 часть побольше, а другая поменьше).

Печь около 20 минут. Готовность проверить спичкой. Остудить коржи, большой корж разрезать пополам. Маленький не разрезать. Таким образом, получится 3 коржа. На каждый корж положить крем.

Крем: молоко, яйцо и песок довести до кипения и остудить. Положить 200 г размягченного сливочного масла и как следует взбить миксером. Добавить жареные измельченные земляные орехи, ванилин. Поставить в холодильник на 20 — 30 минут. Промазать кремом коржи. Верхний корж покрыть глазурью: довести до кипения 3 ст. ложки сметаны, 2 ст. ложки песка, 2 — 3 ч. ложки какао, добавить маленький кусочек сли-

вочного масла. Немного остудить и покрывать торт. Затем украсить тертым шоколадом, измельченными орехами, если есть, мармеладом. Подать через несколько часов.

**Р. Еписеева,
г. Калуга.**

ПИРОГ «СУНДУЧОК»

Замесить обычное дрожжевое тесто. Из 1/3 части раскатать круглую лепешку, на нее положить шар из нарезанных и смятых полпенок бумаги. Из оставшегося теста раскатать лепешку большего размера и накрыть шар, зашпигивая вместе края большой и маленькой лепешек. Дать тесту подняться, украсить фигурками из теста, смазать яйцом и выпечь. Пирог получится с пустотой внутри. Бумагу вынуть, начинку наложить в сундучок и прикрыть крышечкой. Пирог можно сверху украсить кремом или глазурью. Сундучок можно наполнить печеньем, орешками или грибами из теста.

**Л. Галаева,
Тамбовская обл.**

ПИРОГ С МОРКОВНОЙ НАЧИНКОЙ

Тесто: 50 г дрожжей, 2 ст. ложки сахара, 1 ч. ложка соли, 1 ст. молока, 1 пачка маргарина, 2 яйца, 16 ст. ложек муки.

Смешать дрожжи, сахар, соль, молоко, поставить в теплое место. В подошедшее дрожжи влить 2 взбитых в пену яйца и 16 ст. ложек (4 стакана) муки. Маргарин надо разогреть до консистенции густой сметаны. Замесить тесто, сразу раскатать слоем в 1 см. При раскатывании подсыпать муки, смазать маргарином (1/2 пачки), сложить конвертом и вновь раскатать. Смазать второй половинной пачки маргарина, снова свернуть и раскатать.

Разделить на две неравные части, раскатать по размеру листа, положить начинку, накрыть второй половинной теста. Поставить в теплое ме-

Павел, сегодня мы снова
пойдем в гости в дома
гороскопа?

— Да, нам осталось
посетить еще шесть до-
мов. Итак, прошу вас
в **седьмой дом** — дом
знака Весы. По этому
дому определяют взаи-
моотношения человека
с миром, с окружающей

средой, с супругом(ой).

— **А с помощью седьмого дома можно
определить, кого именно человек изме-
ряет себе в супруги?**

— Можно. Дело в том, что этот дом дает
информацию о двойнике человека. Навер-
ное, вы знаете, что пифагорейцы считали
человека изначально двуполом суще-
ством. И лишь потом произошло разделе-
ние на особи: мужскую и женскую. Так вот,
седьмой дом дает сведения об утраченной
половине, соединившись с которой, мы об-
ретаем идеального спутника жизни.

— **Вы сказали, что по седьмому дому
можно судить о взаимоотношении чело-
века с миром, с окружающей средой.
Что это значит?**

— Иными словами, взаимоотношение
человека с обществом. Седьмой дом — это
весы, на одной чаше которых человек
и его мнение, а на другой — мнение людей
о нем. И чаши должны быть уравновеше-
ны...

— **То есть для человека чрезвычайно
важно то, как его воспринимают в обще-
стве?**

— Совершенно правильно — именно
чрезвычайно важно. Для людей, в гороско-
пах которых этот дом сильно занят плане-
тами, возможность проявить себя нера-
зрывно связана с обществом, без которого
они не могут состояться как личности.
А теперь о том, какая часть дома какую
информацию несет. 1-я треть дает сведе-
ния о партнерах по браку, о количестве
брачных союзов, о взаимоотношениях в се-
мье. 2-я треть указывает на общественную
деятельность человека, на все его деловые
и прочие контакты. 3-я — рассказывает
о противниках человека, а также о гро-
зящих ему судебных процессах или обще-
ственном осуждении.

Отправимся дальше — в **восьмой дом**
гороскопа, связанный со знаком Скорпио-
на. Западные астрологи считают этот дом
домом смерти. Но я считаю, что на смерть
человека указывает шестой дом. Восьмой
же дом информирует нас об экстремаль-
ных ситуациях в жизни.

— **Эта информация зависит от коли-
чества планет, находящихся в доме?**

— Зависит впрямую. Если в доме сосре-
доточено много планет, то это сразу ставит
человека в экстремальные обстоятель-
ства, порождает в нем пессимизм. Восьмой
дом гороскопа указывает на то, что жизнь
человека будет происходить в тяжелых ус-
ловиях, что его работа будет связана с ри-
ском для жизни. Например, у летчиков,
пожарных, работников милиции, как прави-
ло, много планет в восьмом доме. Некото-
рые астрологи склонны называть восьмой
дом домом наследства. Они считают, что
этот дом указывает на то наследство, ко-
торое получит человек после смерти дру-
гих людей. Я не до конца разделяю подоб-
ную точку зрения, полагая, что восьмой
дом свидетельствует не столько о мате-
риальном наследстве, сколько о духовном.
Например, о библиотеке, доставшейся по
наследству, или о других хотя и матери-
ализованных вещах, но адресованных пре-
жде всего к душе человека. А сейчас кон-
кретно о той информации, которую несут
различные части дома. 1-я часть информи-

ШКОЛА ГЛОБА

КТО В ДОМЕ ЖИВЕТ?



рует об экстремальных условиях, ситуаци-
ях в жизни человека, о катастрофах и ро-
ковых случайностях. 2-я часть несет сведе-
ния о проблемах, возникающих вокруг че-
ловека, об экстремальных ситуациях во-
круг него, о болезни близких ему людей.
3-я часть рассказывает о наследстве и ду-
ховных дарах, наследуемых после чьей-то
смерти, а также о напутствиях, получае-
мых от наставников, учителей.

**Следующий дом — девятый, дом
Стрельца.** По нему определяются религи-
озные идеи человека и те убеждения, к ко-
торым он приходит в жизни. Скопление
планет в девятом доме чаще всего встре-
чается у учителей, проповедников, мессио-
неров. Этот дом рассказывает о путеше-
ствиях человека, о смене места житель-
ства, о значительных переменах в жизни,
об изменении его жизненных планов. 1-я
часть дома несет сведения об учительстве
и собственном обучении, о получении глу-
бинной информации. 2-я часть указывает
на путешествия, перемещения человека.
3-я — информирует о религии, убеждениях,
о жизненных принципах человека.

Отправимся дальше — **десятый дом,**
дом, связанный со знаком Козерога. Этот
дом указывает на реализацию тех целей,
которые мы перед собой ставим, на наши
профессиональные достижения, на успехи
в служебной карьере.

— **Простите, Павел, вы хотите ска-
зать, что скопление планет в десятом
доме означает, что то, к чему стремится
человек, непременно станет реально-
стью?**

— Именно это я и хочу сказать: чем
больше планет в десятом доме вашего
гороскопа, тем полнее и успешнее осуще-
ствятся ваши планы. 1-я треть дома непосредственно свидетельствует о славе чело-
века, о том почете и уважении, которые он
заслужил, о цели, которую человек перед
собой ставил и которой достиг. 2-я часть
дает информацию о карьере человека,
о социальном его положении, о социальных
достижениях. 3-я треть рассказывает
о том, чего человек достиг на своем про-

фессиональном поприще, о степени его
профессионального мастерства.

Одиннадцатый дом гороскопа соотно-
сится со знаком Водолея. Некоторые
астрологи называют одиннадцатый дом до-
мом испытаний, потому что по нему можно
судить о том, что человек отдает людям,
о тех добрых делах, которые он соверша-
ет. Одиннадцатый дом определяет наше
отношение к друзьям, ту помощь, которую
мы оказываем им. Кроме того, он указыва-
ет на планы, проекты, направленные на
улучшение нашего существования. И еще
этот дом говорит о способности человека
адаптироваться к изменяющимся условиям
окружающей среды.

— **Одиннадцатый дом — дом Водо-
лея. Под этим знаком, как правило, рож-
даются люди с развитым творческим на-
чалом. А если в этом доме много планет,
то свидетельствует ли это о высоком
творческом потенциале человека?**

— Если дом плотно «заселен» планета-
ми, то можно не сомневаться, что человек
станет писателем, композитором, художни-
ком. Каждая треть дома несет следующую
информацию: 1-я треть указывает на долги
человека, на то, что и кому он должен
отдать, на все благие дела, которые он
совершит. 2-я треть дома дает информа-
цию о друзьях человека, о его единомыш-
ленниках. 3-я часть говорит о планах, про-
ектах, о том, как человек реагирует на
изменяющиеся условия среды, о том, как
он воспринимает новое в общественной
жизни, как корректирует свою судьбу в со-
ответствии с происходящими изменениями.

И наконец, последний — **двенадцатый
дом,** принадлежащий знаку Рыб. По этому
дому определяется все тайное, скрытое,
мистическое, что есть в жизни человека,
все те секреты, которые он тщательно обе-
регает. Этот дом рассказывает обо всем,
что скрывает человека в его поступках,
что заставляет его принудительно совер-
шать какие-то действия, которые он нико-
гда не совершил бы добровольно. Коро-
че говоря, двенадцатый дом — это дом
тайны.

А теперь о том, что несет в себе каждая
часть дома. 1-я треть указывает на тайны
человека, на его скрытую жизнь. Эта треть
говорит об иллюзорности существования,
характерной для людей знака Рыб. 2-я
треть информирует об изоляции человека,
включая все ее формы: тюрьма, больница,
нарушение контактов с окружающими
людьми. 3-я часть рассказывает о внутрен-
ней жизни человека, о том, к какому итогу
он придет в конце жизни.

— **Я не поняла, как определить разме-
ры дома.**

— Существует система равных домов,
при которой определяется лишь асцен-
дент, как точка безусловного соприкосно-
вения эклиптики с горизонтом, а все дома
равны 30 градусам. Есть система мериди-
анальных домов, которая берет за начало
точку MC (начало 10-го дома), и от нее
делится все пространство на сектора по 30
градусов. Но так как размер угла между
точками асцендента и MC колеблется от
60 до 120 градусов, то изменяются и раз-
меры домов: каждый дом может включать
от 20 до 40 градусов эклиптики.

— **Значит, гороскопы людей могут
строиться по разным системам?**

— Выбор системы для построения горо-
скопа человека зависит от формы его су-
ществования. Если человек приземленный,
то при составлении его гороскопа применя-
ется западноевропейская система домов;
если же внимание человека устремлено
к духовным знаниям, то его гороскоп со-
ставляется по индусской системе домов.

Л. ГАВРЮШЕНКО

Р. Б. — ...я снял о ней десятиминутную картину, и, когда фильм привезли в Канны, ко мне бросились продюсеры: немедленно пишите сценарий... звезда мирового кино... «Звезде» было пять с половиной лет...

И. С. — Как же она попала в ваше поле зрения?

Р. Б. — Увидел в телемарафоне, помните? Ее показали около полуночи. Это она «послала» своего брата: «Пошел ты, — говорит, — на...» Я написал о ней рассказ, потом сценарий. Когда ее по моей просьбе разыскали — она русская девочка, из Ташкента — и привезли ко мне, оказалось, что я написал ее жизнь один к одному: мать — алкоголичка, гонит ее, живет девочка на улице... В фильме она у меня кончает самоубийством...

И. С. — А в жизни?

Р. Б. — В жизни она сейчас в Анапе отдыхает и лечится в санатории. Ей сделали операцию, и у нее теперь глазки не косят.

И. С. — А потом, Ролан Антонович, что с ней будет потом, после Анапы?

Р. Б. — Хочу с согласия матери отдать ее в цирковую семью. Мне предлагают — в цирковой интернат. Но она на своем веку столько казенных домов видела, что я, если соглашусь, буду проклят ею в душе на всю жизнь. А артисткой она будет замечательной... только позже, много позже, когда выучится.

И. С. — Вы хотите сказать, что она войдет в нормальную жизнь?

Р. Б. — Да. Убежден. Уверен. Я вообще стал сильно сомневаться в детской олигофрении. Я думаю, что процентов на 70 это упущенные дети. Они признаны больными, чтобы взрослым было легче. Я вообще считаю, что люди в белых халатах с детством во многом напутали.

Я как-то разговаривал с дамами, которые написали докторские диссертации, — одна русская, одна чешка. Так вот они утверждали, что страшные сказки детям на ночь вредны. Спрашиваю: откуда это известно? «А вот, — говорят, — датчики подключали, после страшной сказки дети плохо спят...» А где написано, что они должны хорошо спать? «Ну как же, здоровье...» А где написано, что от сна здоровье лучше? Я не знаю, кто больше здоров: мой отец, который с тринадцати лет жил на улице и дожил, не боля, до 94 лет, а под конец жизни, перед операцией, врачей успокаивал: «Мэнэ ничего не будэ... ничего не будэ...» — или наши ребятишки, у которых так разрушен иммунитет, что они все стали аллергиями...

И. С. — Но ведь режим дня — вроде бы общепризнанный залог здоровья...

Сквозь пробойны в душе

На его просторном, как поле, рабочем столе — в резной рамочке фотография: девочка лет пяти с раскосыми глазками, полуоткрытым ртом, каким-то странным выражением лица. Ролан Антонович — знаменитый и любимый миллионами РОЛАН БЫКОВ, актер, а теперь еще и президент Всесоюзного Центра кино и телевидения для детей и юношества — берет эту фотографию в руки, показывает: «Моя Ниночка...» И начинается разговор, а точнее, монолог, изредка прерываемый моими вопросами — о детях и детстве, о мужчинах и женщинах, о любви и творчестве — о вечном и сиюминутном, что и есть жизнь. Я, к сожалению, не могу передать вам его бесподобные интонации, мимику. Но представьте себе Бармалея-Быкова 25-летней давности и соедините его с несколько погрузневшим после перенесенного инфаркта шестидесятилетним человеком...



Р. Б. — Зачем ребенку вовремя ложиться спать, я не знаю, но зачем человеку всю жизнь надо быть талантливым, мы знаем. Каждому, независимо от профессии. Даже в постели и то любят талантливых. Мне внушают: ребенок должен засыпать вовремя. Это прекрасно, но какой ценой? Чтобы потом бездарно жить, потому что в детстве не работали мышцы фантазии? Ведь мозг перед сном надо загрузить. И потом — страх в жизни и страх художественный — это очень разные вещи.

Конечно, есть неправильные произведения искусства, где высказывается уважение к силе зла, которого в народе нет. Посмотрите, в народной сказке, в любой, о Кощее Бессмертном говорится: где-то есть сук, а там сундук, а там утка, а в утке яйцо, а в яйце игла, а на кончике иглы — смерть Кощеева. В народе есть вера, что даже бессмертное зло конечно. И если ребенку внушается уважение к злу, тогда это вредно, потому что за этим — мерзкое, рабское мировоззрение — вот что нехорошо...

И. С. — А скажите, Ролан Антонович, хотя предвижу ваш ответ: в самом страшном гневе вы могли бы ударить ребенка?

Р. Б. — Да! Да.

И. С. — А я думала, вы скажете: «Ни в коем случае!»

Р. Б. — Нет. Ведь вы спросили, могу ли. К сожалению. И буду очень об этом жалеть.

Помню, как ударил своего артиста, пощечину дал. Я знаю, что в щеках заложены корешки тех нервов, которые передают в мозг сигналы стыда. Вот хлопните по спине — не так обидно. А по щеке — как обидно-то, а? Слезы брызжут сами из глаз! И щеки горят от стыда. Иногда надо, чтобы стыдно было.

...Была зима, мы ехали на природу в автобусе, когда мальчик стал измываться над взрослыми, рассчитывая, что ему ничего не будет. Маленький негодяй, он понимал, что делает: куча денег уже потрачена, а он снимается в фильме в главной роли, и без него — никуда. Он зна-а-л. А я... Я выбрал момент и треснул.

И. С. — Ну, это острое средство...

Р. Б. — Это такое средство, которое могут себе позволить мать, отец... Но я утверждаю: отцовство уходит из мира, мужики перестали быть отцами: детям, женам, своим матерям... Я в 13 лет почувствовал, что мама — моя дочь. Потом жена — моя дочь. Земля — моя дочь. И вообще отцовство — это есть мужское чувство. Мужчины кончатся, когда перестанут быть отцами. А в них это вытравливают. Потому что с первого класса мальчикам внушают: ты никто, ты ерунда

и ничего из себя не представляешь. А эта знаменитая фраза: «Ты что, умнее всех?» Конечно! Каждый человек в своей жизни умнее всех. Какая бы вы умная ни были, вы не умнее меня в моих чувствах, судьбе. Конечно, я умнее всех в своей жизни, как же иначе?!

И. С.— Может быть, с этой утратой чувства отцовства связан и нынешний взрыв — по моему впечатлению — невероятной жестокости взрослых по отношению к детям?

Р. Б.— Давайте тогда все-таки поговорим, любим ли мы своих детей. Я утверждаю, что общество не просто не любит своих детей, а ненавидит. Уничтожает их. Сознательно. Мы любим своих, двоих-троих, пусть десятерых — это ничто. Детей у нас 80 миллионов — и вот их мы откровенно ненавидим. Страшно. В нашей стране за детей заступиться некому, они выпали из всех структур: из партийных, ведомственных, советских, ими никто не занимается. Была монополия комсомола на них — комсомол рухнул, пионерская организация теперь — непонятно что такое. Они общественные сироты. Жутко!

Мы их не любим. Мы с ними боремся везде: на улице, в школе, в быту. Мы их не пускаем на порог дома: «Вот эти чтоб сюда не ходили, вот эти — подворотня». А куда ходить? Мы, довоенные мальчишки, ходили, и это напечатается, пожалуйста, — в Первый детский театр, он так назывался. Знаете, где он был? Вы сейчас ахнете: Первый детский был там, где теперь Театр эстрады. Вот как представлялся взрослым театр для детей. Мы сейчас последние умираем, кто это помнит. А потом его у детей отобрали...

Сейчас их выгоняют даже из подвалов. Например, надо обязательно выгнать единственный в центральном районе Москвы детский Центр, в который ходят 600 детей. Мне объяснили, что там надо разместить контору «Плодоовощ». Хотя где они, те плоды и овощи?

И. С.— А вам трудно было ваш Центр создавать?

Р. Б.— Не то слово!

И. С.— ...и вообще почему вы, известнейший и популярнейший актер Ролан Быков, за это взялись?

Р. Б.— Отвечу так, как я чувствую. Представьте себе скрипача, который в 41-м году сидит в окопе на передовой. А к нему подходит такая литературная дамочка — не важно, в юбке она или в штанах, — и говорит: «Дорогой товарищ музыкант, ну зачем вы здесь, в окопе, когда так хорошо в филармонии — овалции, цветы...» Война идет. Поэтому надо быть в окопе. Передовая сегодня там, где администрация не выполняет своих прямых обязанностей. И то, что

в этом кабинете, а не на съемочной площадке, — это мой личный выбор, а не назначение. Я здесь потому еще, что нет Птушко, нет Роу, нет Кошеверовой, Асановой, которые делали прекрасные фильмы для детей, а детям нужны хорошие фильмы.

Но вот уже два года живет наш Центр, а его словно не существует. То и дело слышу: «Детских фильмов у нас нет». А между тем создано 42 фильма студиями нашего Центра, затрачены 19 миллионов рублей. Они тяжким грузом лежат на моей лысине и моем сердце: наши фильмы не покупают и не показывают. А есть шедевры, есть гениальные фильмы. И вот я принес их на телевидение, потому что проблема детского кинопроката у нас не решена и долго еще не будет решена, а мне к деткам прорваться надо. И я сказал: вот, я все фильмы дарю телевидению, пусть показывают...

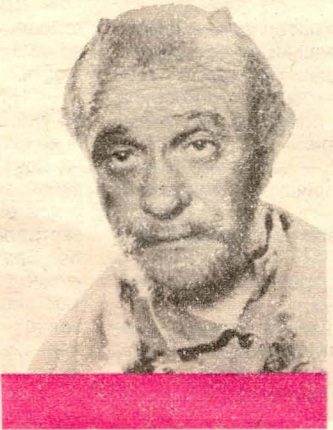
И. С.— И телевидение приняло ваш дар?

Р. Б.— Российское уже берет. У нас хватает фильмов, чтобы каждое воскресенье — с 1 сентября до конца учебного года — давать премьеру и в каникулы десять дней подряд показывать новые фильмы.

И. С.— Ролан Антонович, а помните эту, теперь уже классическую фразу из пьески Бармалея: «Нормальные герои всегда идут в обход»? Что-то не похоже, чтобы вы шли в обход...

Р. Б.— Так я же ненормальный! Я против нормальных героев эту песенку сочинил. В этом году 25 лет фильму. Четверть века он с экрана не сходил!

Между прочим, картина эта — вариация на тему глобального мещанина. А у нас мещанство доведено до уровня государственного достоинства. Нельзя трогать мещанина, что вы! А мой Бармалей... Там ведь мысль какая? Он у меня в конце фильма говорит: «Подумаешь, я тоже могу делать добрые дела. Только если я займусь добрыми делами, вы все сдохнете от зависти, у меня все враз станут счастливыми, а кто не захочет, того я в бараний рог согну, сотру в порошок



и брошу акулам. У меня все враз будут плясать и петь».

Так и сегодня. Как мы понимаем демократию? Не меньше давить друг друга, а наоборот. Свобода — это когда все начальники и каждый может давить. Иначе как сохранить свое достоинство? Способ старый — унижить другого.

Может показаться, что я от темы отвлекаюсь. А я все время об одном говорю — о нравственном климате... У нас очень не любят тех, у кого что-то получается. Сейчас это будет основная проблема перехода к рынку.

Однажды я выступал в Институте искусств в Западном Берлине. И начал с того, что сказал: в мире произошел заговор бездарностей. Бездарность побеждает. Через несколько мгновений, за которые переводчик перевел эти слова, началась овация, зал встал. Тогда я понял, что явление это не только нашей страны, а всего мира.

И. С.— Ролан Антонович, вы несколько раз в нашем разговоре употребили слова «дамка, дамочка» с каким-то таким особенным выражением. Что оно у вас означает?

Р. Б.— Это придумал не я. До войны я ходил в студию в городской Дом пионеров имени Стопани. У нас была руководитель, никогда ее не забуду, до смерти, Ольга Ивановна Ларина. Красивая, интеллигентная. Вот она и говаривала: «дамочка с букетиком» — как выражение высшего презрения. И смолоду «дамочка» для меня — понятное слово. Есть в любом деле такое... дамство. Нечто не очень профессиональное, но очень претенциозное. Это слово не обижает женщин. Оно в равной мере имеет отношение к мужчинам, как и к женщинам.

И. С.— Кстати. Вот вы говорите, что мужчины у нас утрачивают мужскую суть...

Р. Б.— Отцовство.

И. С.— Отцовство, да... А что происходит, на ваш взгляд, с женщинами?

Р. Б.— Ну, знаете, нельзя делить людей на мужчин и женщин. Помните фильм Феллини «Восемь с половиной»? Он такой многозначный и не имеет буквального смысла. Но приблизительно можно сказать, что там герой искал свой женский идеал. Он перебрал всех женщин, которых знал в своей жизни, и вспомнил, как когда-то его тетя и мать купали его в бочке и полоскали, и пеленали... И тогда он мысленно собрал всех женщин в одну огромную купальню-бардак, и они его там все купают и пеленают — помните? — и он ищет среди них свою мать. И никогда не найдет. И это был фильм о мужчинах. А потом Феллини снял фильм «Джульетта и духи» — дескать, про женщин. И хотя там играет великая



актриса, фильм не получился! Потому что не делаются люди на мужчин и женщин, и как мужчина ищет себе в женщине мать, так и женщина ищет себе в мужчине мать, потому что сироткой жить не хочется. Нынешнее состояние женщин — сиротство. А чего от сирот требовать? Они и живут по-сиротски, и уличными стали поэтому — от сиротства. А мужчины? Пропишите законодательство, у мужчин оставлено одно право — алименты. Они праволюбные, как отбросы общества.

Я всегда любил женщин, люблю их и сейчас. Когда-то даже слишком увлекался ими. Очень хорошо отношусь к своей жене — очень! Кстати, у меня есть стихи, посвященные ей, вернее, это даже не стихи, а дневниковые записи. Там я делюсь с ней самым сокровенным.

*И сквозь пробоины в душе
Я вижу детство в шалаше.
Как плакал, всех любя,
Глядел на небо из дыры
И видел дальние миры
И глубину себя.
Как пахла прелая трава,
Как больно ранили слова
И как был сладок сон.
Смешное было так смешно,
Грешное вовсе не грешно.
И жизнь — со всех сторон!
Рос ясен, и ловился язь,
Меж всем была*

*прямая связь,
Как птица и полет.
Обиды были горячи,
И били из земли ключи
Холодные, как лед...*

И дальше там есть слова, обращенные к супруге:

*А ты мне — дочь.
А ты мне — мать.
И это мне
Ни превозмочь,
ни рассказать.*

На этих прекрасных словах мы и расстались. И часто теперь, возвращаясь памятью к той или иной мысли, высказанной Роланом Антоновичем, я думаю, как здорово, что есть у наших детей, у нас этот талантливый, щедрый человек, которого в суете жизни не покинуло извечное мужское чувство — отцовство.

Ведущая рубрики
Ирина СКЛЯР.

Галина Скворцова живет в Петрозаводске. Там она ведет на телевидении передачу «Комната для сестры Шекспира». Смысл метафоры таков: даже если бы у великого драматурга была сестра, не уступающая ему в гениальности, все равно в свою эпоху она не смогла бы реализовать творческие возможности. Что бы с ней стало? Вспомним, что веком раньше Жанну Д'Арк только за то, что она силой духа превосходила мужчин, просто-напросто спалили на костре. А что происходит с нашей сестрой?..

О себе Галина говорит: «Я пишу о нашей доверчивости, неискушенности, бесхитрости — и о многочисленных преградах, стоящих на пути к счастью, к «другой» жизни, которая зачастую лишь плод нашего воображения». Недавно вышла в Петрозаводске третья ее книга — «Провинциалка в большом городе».

Предлагаем вниманию читателей нашего журнала новый рассказ Галины Скворцовой.

Наталья АРИШИНА,
редактор отдела литературы и искусства



Галина СКВОРЦОВА

Какой прекрасный день!

В то лето много говорили об отъезде, и даже самые законопослушные и робкие, не таясь, обсуждали возможность уехать туда, устроиться там. Считалось, что легче всего сейчас попасть в Канаду или Австралию, дескать, украинское землячество, свой брат-славянин, можно и примкнуть. Но как-то быстро выяснилось, что всех туда не берут. Не нужны были учителя, артисты, музыканты, журналисты, инженеры человеческого душ, вообще всякие инженеры: наши аттестации у западного мира доверия не вызывали.

Везло тем, кто был побойчее, понапористее, у кого были налажены разные связи, каналы, без чего, оказывается, не только дома, но и там можно было пропасть хуже всякой собаки. На тот случай, если уехать все же не удавалось, чадолюбивые родители загодя собирали банк данных на потенциальных заграничных женихов и невест. И уж как холили этих самых чад, как, не жалея средств, учили разным забытым политемам, и все только для того, чтобы хоть на старости лет пожить в заморском раю.

Катя Ромашова, воспитывавшая без мужа дочь Алену восьмью лет, в анкете, добытой ею с трудом за целых триста рз, в графе «профессия» указала «мастер-модельер», хотя на самом деле работала корректором в типографии, а шитье было так, хобби, дававшее, впрочем, порядочную добавку к семейному бюджету.

В ожидании ответа на анкету Катя стала ходить на платные курсы английского, где и свела знакомство с администратором кинотеатра Натальей Кадетовой и экскурсоводом бюро путешествий Мариной Зайковой. Наталья, высокая блондинка с ярко-розовыми блестящими щеками, напоминала жизнерадостную, пышущую здоровьем красавицу с рекламы финского плавленого

сыра «Виола», лет двадцать назад продававшегося в советских магазинах. Она была общительна, легко сходилась с людьми, и в друзьях у нее было полгруппы. «Я большая», — говорила она Кате, — а к большим женщинам всегда тянутся, у них хорошее поле». Короткостриженная, угловатая Марина рядом с ней напоминала мальчика-подростка, но в популярности Наталье не уступала хотя бы потому, что не так давно целых три недели провела у одной английской леди. Она познакомилась с ней на экскурсии и до того очаровала своими рассказами об основателе города Петре Первом, что та, вернувшись в Англию, срочно выслала Марине приглашение.

Сведениями о тамошней жизни Марина делилась охотно. Катя тоже хотела порасспрашивать, но при всех стеснялась и как-то после занятий пригласила Марину с Натальей к себе на чай, заодно и поболтать на английском. Все трое были недовольны курсами: часто меняющиеся преподавательницы большую часть времени ругали отечественные беспорядки, разумеется, по-русски, и откровенно тосковали о туманном Альбисне, куда рвались их души, ну совсем как у чеховских трех сестер, мечтавших, правда, всего лишь о Москве.

— Мне-то что, я бы потерпела, — сказала Катя, расставляя чашки, и ее круглое славянское лицо сморщилось, как от зубной боли. — Хочется, чтобы они, — кивнула она на дочь, которая помогала ей накрывать на стол, — пожили...

— Пожить, пожить... — загадочно повторила Наталья, глядя прищуренными глазами куда-то вдаль.

— Гуд ивининг. — Марина подняла чашку с дымящимся чаем.

— Гуд ивининг, — вразнобой откликнулись Катя и Наталья.

— Гуд ивининг, — тоненько подпела Алена, внимательно прислушивающаяся к разговору, и тоже подняла чашку.

— Уот ду ю уонт? Ти, коффе, сэндвич?
— Йес, плиз...

Ни с того ни с сего Марина вдруг прыснула, оставила чашку.

— Ну и лица у вас... Девочки, дорогие, с такими физиономиями вас за версту будут обходить. Если хотите знать, самое трудное там — «держать лицо»: с утра до вечера всем улыбаться и говорить одно и то же — «найс дей!» — какой прекрасный день! У них-то с рождения улыбка выработана — покажет зубы, значит, улыбнулся, глаза отдельно, оскал отдельно. Я каждое утро перед зеркалом тренировалась, аж мускулы сводило, и только в конце что-то стало получаться...

Наталья, гримасничая, изобразила подобие улыбки.

— Так, что ли?

— Примерно...

— Тогда запросто. На моей работе чему только не научишься...

— ...Они совсем как дети и ужасно не любят, если у кого-то плохое настроение, я пробовала вначале своей рассказывать про Чернобыль, Осетию, она вроде так вежливо слушает, а я вижу — мимо: не надо им про тяжелое, не любят они. Самое большое несчастье, какое у моей хозяйки при мне случилось, это когда ее собачка со второго этажа упала и зубки себе сломала. Что тут было! «Скорая», врачи... На следующий день собачка была уже при челюсти, зубки белые, острые... И снова улыбки, «найс дей!»... Я тоже, конечно, улыбалась, а самой, честно говоря, выть хотелось, как вспоминала свои мучения с зубами. Один раз во время экскурсии у меня «мостик» выпал. Я его и так и эдак, весь язык до крови расцарапала. И не выплюнешь — тридцать человек в рот тебе смотрят, — и проглотить страшно. Стою я перед своими слушателями, рожу немислимую корчу, а вместо слов одно цоканье вырывается, как у дефективной. Нет, что такое женщина без зубов — это надо самому испытать... В общем, отменила я экскурсию «по техническим причинам» — и а поликлинику. А мне там отвечают — месяц надо ждать, а то и больше. Ну тут у меня самая настоящая истерика началась: не могу, говорю, жить с такой дырой, я же с людьми работаю, мне им улыбаться надо... Они посмотрели на меня как на сумасшедшую, но согласились ускорить, да лучше бы и не соглашались, инфекцию занесли, у меня всю скулу раздуло, температура до сорока поднялась... Часа три операцию под наркозом делали, думала, Богу душу отдам, и потом еще месяц на больничном была...

Рассказ о челюсти неожиданно всех взволновал, все стали вспоминать свои случаи.

— Не поверите, но моя мама в прошлом году челюсть проглотила, тоже мучений было, — сказала враз посерьезневшая Наталья.

— Проглотила! — восхитилась Алена, стараясь заглянуть Наталье в рот, словно именно у нее в горле и застряла челюсть.

— Ну да. Крючки плохо держали, а она во сне, видно, закашлялась и проглотила. Я ей сколько раз говорила — мама, снимай на ночь, а она, видите ли, не может без зубов, все еще фасон держит... Пластинка у нее в горле, ну там, где кадык бывает, застряла. Я в шесть утра «Скорую» вызвала. Врач посмотрел, говорит, в больницу нужно. До обеда просидели в приемной, так нам каждый час за десять показалося — ни дохнуть, ни глотнуть... — Наталья замолчала, взяла со стола «Бурда моден».

— И чем закончилось? Вытащили? — не выдержала Катя.



Рис. К. БАТАШЕВОЙ

— Вытащили... Недели две после того крошки в рот взять не могла, только жидкое, все горло ей ободрали...

— А у меня... А мой дедушка... — Алена от возбуждения захлопала в ладоши, — потерял зубы на огороде, когда картошку сажали...

Катя невольно улыбнулась, вспомнив давний эпизод. Отец до слез переживал потерю — сколько он из-за этих зубов в город выезжал, сколько гусakov и прочей живности докторам поспрашивал, в копеечку ему та челюсть стала. Все они тогда, и пятилетняя Аленка тоже, на коленях чуть ли не весь огород исползали, но так ничего и не нашли. Вечером, выпив самогона, отец признался, что привыкнуть к новым зубам не мог, сильно давили десны, кровоточили, носил только из-за красоты. Осенью мать написала Кате, что челюсть нашлась и что теперь она отцу в самый раз, видно, улежалась.

— Да, девочки, челюсть — великая вещь, — подвела итог Марина. — С челюстью ты человек, а без оной полное ничтожество. В Англии это понимают. Уж если они так с собачками... — Она оживилась, вышла из-за стола. — Вообще там много дельного, но тоже... перебор бывает. Пошли мы однажды в магазин, есть у них такие, с экологически чистыми продуктами, ну, значит, без химии. Купили хлеба, орешков — собиравшись на пруд лебедей кормить. Отчего-то ни в первый, ни во второй день не собрались, а на третий достает хозяйка пакетики эти и говорит: надо выбросить, срок годности истек. Представляете, всего один день — и выбросить! Знала бы она, что мы едим и пьем. Я еле сдержалась, чтобы не попросить у нее эти орешки, а то ходишь целый день по Лондону голодная...

— Она что, тебя не кормила? — удивилась Катя.

— Да нет, она не жадная, но ей, наверное, и в голову не приходило, что я нуждаюсь, что у меня каждый пенни на счету. Кстати, англичане как раз придают большое значение питанию. У моей хозяйки первый вопрос, когда я возвращалась: «Что ела?» Я обычно выкручивалась, плела что-то, а тут как-то в «Макдональдс» зашла, отвела душу, уж до чего есть хотелось. Конечно, хозяйке с чистой душой и доложила. С ней чуть удар не случился. И как ты могла! И ты меня опозорила! Туда ходят одни бедные... Там, оказывается, готовят на ужасных жирах, мясо и масло американцы поставляют несвежие, из спецзапасов... Пришлось дать ей честное слово, что никогда и никому не расскажу, что была в «Макдональдсе». А у нас в эти закусовые, видели, какие очереди? И никому не стыдно, никто не стесняется.

Перед отъездом я ей сказала: хочу быть вашей собачкой. Она засмеялась: «Ол райт, не понимайт». А сама все отлично понимала. Понимала, что мне возвращаться из чистенькой Англии в сэсэсэр все равно, что лезть в помойку...

— Зачем ты так? — тихо, словно стыдясь чего-то, сказала Катя, глядя в сторону. — Все же родина...

— Как же, родина... За что мне ее любить? — Марина требовательно и строго посмотрела на сидящих. Под ее взглядом Алена поежилась, зябко повела плечиками. — Она меня предала, обманула, лучшие годы пропала... Да вы оглянитесь, оглянитесь, — все больше горячилась Марина, — на что надеетесь? Я, пока не ездила, тоже надеялась, а теперь вижу — покойники кругом... Бежать, бежать куда глаза глядят... Я теперь жалею, что не финка и не еврейка, сейчас вообще лучше ма-

лой народностью быть, все больше шансов...

Кате были неприятны та брезгливость и даже ярость, с какими Марина говорила о месте своего рождения, но как хозяйка дома она попыталась сгладить неприятный осадок, миролюбиво заметила:

— Говорят, в Финляндии набор на какой-то завод. Правда, там на таких, как мы, смотрят свысока...

— Да мне плевать, как они смотрят! Я лично поняла одно — там сколько стоить, столько тебе и платят. Нужно вкалывать, вкалывать и вкалывать. И мне лично все равно — кем, хоть горшки мыть. А куда я еще похужусь с моим так называемым высшим образованием? Да и все мы. Мы же ни к чему не способны. Я лично даже прачкой не смогу там. У них везде компьютеры, а я не знаю, что с ними делать...

— Ну и неправда, — вспыхнула Катя, которой вдруг стало обидно не только за себя, но и за всех советских женщин. Вот она, Катя, думалось ей, только и делает, что «вкалывает»: днем чужие рукописи читает, вечером — английский, ночью — шитье, и все это оказывается там ничего не стоит... — Возьми нашу Наташу — отлично вяжет, хороша собой, да еще массаж живота умеет делать...

— Простату за месяц вылечиваю, — подтвердила Наталья. — Но я тоже считаю, что там это никому не нужно, у них своих хватает... — Она потянулась, закинув руки за голову, и сразу стало видно все ее ладное тело с высокой грудью и длинными прямыми ногами. — Может, в прибалтийскую газету дать объявление, а?

— Дохлый номер, — криво усмехнулась Марина. — Прибалт на тебе не женится.

— Отчего же? — удивилась Наталья и, встав с дивана, принялась рассматривать себя перед зеркалом. — Вроде все при всем...

— Они теперь ненавидят русских. Я в прошлом году отдыхала у них, знаю...

— Ой, девочки, совсем забыла, — спохватилась Катя. — Во вчерашних «Известиях»... Аленка, подай, около хлебницы лежит... Вот смотрите, итальянцы ищут невест в Восточной Европе... — показывала она заметку. — Рождаемость, кажется, упала...

— Я вообще-то замуж не хочу... — раздумчиво, все еще любясь собой, — заметила Наталья. — В принципе мне нужен просто мужчина, молодой, здоровый, сильный. Неплохо, если бы он еще делал подарки...

— У меня такое впечатление, что мы везде лишние и никому не нужные... — ни с того ни с сего сказала Марина. И столько было тоски в ее больших карих глазах, что у Кати защемило в груди.

— Да брось ты... Не хуже мы других... Найс дей, девочки, найс дей... — Она умоляюще посмотрела на Марину и Наталью. — Найс дей... — нехотя откликнулась сначала одна, потом другая.

— Скажи, а тебе-то зачем английский? — с непонятной усмешкой спросила у Кати Марина.

Та пожалала плечами, неприятно задетая и самим вопросом, и усмешкой.

— Наверно, затем же, зачем и тебе... — Но ты же знаешь, возрастной ценз... У таких, как ты, даже документы не рассматривают... Хотя, если ваш с Аленкой возраст поделить на два, может быть...

Катя прикусила нижнюю губу, принялась листать газету. В разговоре возникла тягостная пауза.

— Знаете, девочки, — нарочито бодрым голосом прервала молчание Наталья. —

У одной нашей сотрудницы брат в Америку уехал. Так он пишет, что чистота там до стерильности и все вежливо, тоже, как в Англии, улыбаются друг другу. Например, ты задела его машину, а он тебе улыбается, ничего, мол, не беспокойтесь. И питание хорошее, очень даже хорошее...

На кухне засвистел закипевший чайник, и Катя, воспользовавшись предлогом, вышла, а когда вернулась, гостям, уже одетые, стояли у двери.

— Гуд бай, — попрощалась Наталья. Марина, кутаясь в широкий заграничный плащ, молча, с достоинством кивнула.

— Гуд бай, — машинально ответила Катя, закрывая за женщинами дверь.

Помыв посуду и уложив дочь, она вернулась на кухню дошивать платье для заказчицы. Она старалась не думать о сказанном Мариной, но тем не менее думала, отчего на душе становилось еще тягостнее. Конечно, она знала, что шансов у нее почти никаких, даже если бы и возраст позволял — сил не хватило бы начать новую жизнь да и характера. И все же мечта о неизвестной красивой стране, где нет и не может быть несчастных людей и где если не она, Катя, так ее дочь непременно встретит свое счастье, не оставляла ее. Раньше она была уверена, что такая страна у них с Аленкой есть в ее родной деревушке в самой глубине России, откуда Катя давно уехала и которая с детства помнилась ей таинственной красавицей, прячущейся в гуши бело-розовых цветущих садов, где жизнь шла неторопливо и об отъезде туда не только не помышляли, но, кажется, и вовсе не подозревали о такой возможности и где Катя отходила душой, забывала все тяготы своего женского житья-бытья.

Много лет назад одним светлым, свежим утром в день Первого мая она, тогда семилетняя девочка, шла по деревне и, оставаясь против каждой избы, пела по куплету «Утро красит нежным светом...». И такой восторг занимался у нее в груди — так, кажется, и обняла бы всех. В избах распахивались настежь окна, на Катю смотрели весело, дружелюбно, зазывали в гости. И вот все куда-то исчезло: не осталось ни песни, ни прежней деревушки. Вдруг выяснилось, что здесь тоже черновильская зона, даже в «Известиях» напечатала, мол, начальство, скрывшее от народа правду, привлекет к суду. Правда, слухи ходили и раньше — что-то часто стали умирать старики и младенцы, но людей успокаивали, и они верили, то есть не то чтобы верили, но делали вид, что верят: как оставши свой дом, найтотое... С некоторых пор Катя заметила, что мать не зовет их с Аленкой настойчиво в гости, как прежде, а в прошлом году и вовсе отговорила приезжать: дескать, у вас, северян, организм и так долгими холодами ослаблен, ни к чему вам наших бэров набирать ся.

Заметка в «Известиях» стала для Кати последней каплей. Она проплакала весь вечер и все думала с какой-то глубокой детской обидой, что нет у нее теперь ничего своего, к чему крепилась бы душа, а будущее же считать своей не принадлежало ей однокомнатную квартиру, затерявшуюся в огромном четырнадцатиэтажном доме. Негде им с Аленкой спрятаться. Отчего-то так и выговорилось — спрятаться. Ну как в детстве, убегая от преследовавших в игре сверстников, уткнуться в материнский или бабушкин подол и знать — здесь защита, здесь никто не обидит, никто не тронет... Особенно страшно было за Аленку, порой напоминавшую ей перепуганного зверька. Все чаще в ее детских

рассказах появлялся незнакомый злой «дяденька», который звонит в чужие квартиры и хочет кого-то убить.

— Мама, он хотел и к нам залезть, — звонким, отчаянным голоском похвасталась однажды дочь. — Звонил, звонил, а я к-а-а-к стукну молотком по двери, он испугался и убежал...

Тогда и возникла эта потайная мысль — уехать, ведь все говорили: там лучше, там не страшно. Стала она больше прежнего прислушиваться к побывавшим там счастливым. Но вскоре ей наскучило слушать одно и то же: где достать валюту, как уехать, кто еще уехал...

Мало-помалу начали закрадываться сомнения: ну, положим, разрешат ей туда уехать, а там мор какой возникнет, почище чернобыльского. И что? На какой край света бежать тогда, где тот рай искать? Да и есть ли он? С другой стороны, они здесь вроде обреченных, вроде везде люди как люди, а у них руки словно не к тому месту приставлены. Может, и правда, от них все зло на земле и нужно бы им всем, ну хотя бы таким неприспособленным, как они с Аленкой, добровольно исчезнуть...

Эти тяжелые, давящие мысли завладели Катей все чаще, и все чаще она посматривала на корбочку со снотворными, которая была куплена по случаю да так и лежала неоткрытая в большом полиэтиленовом пакете, где хранились все лекарства. По ночам Катя молилась Богу, просила спасти, защитить их с Аленкой, но ответа не слышала, наверно, потому, что вера ее была слишком слабой, несамодельной, вот и не доходила до Бога ее мольба.

Без всякой видимой связи вспомнился Кате недавно показанный по телевизору фильм про черных невольников, которых везут в другую страну для распродажи. Они хотят освободиться и берут в заложники темнокую любовницу капитана. Бедная женщина благоговела перед своим господином, по-своему любила его, но цветом кожи, судьбой принадлежала к черным невольникам. В конце концов, поддавшись чувству, женщина предает своих. Но это ее не спасает: она погибает от руки господина...

Катя встала из-за машинки, выглянула в окно: невеселая картина открывалась ей — серый асфальт дороги, напротив точно такой же, как у Кати, дом. Раньше здесь был пустырь, и Катя могла каждое утро, проснувшись, наблюдать восход солнца, любоваться озером, чайками, кружившими иногда у самых окон Катиной квартиры. Летом в бухту часто заходили огромные белоснежные пассажирские пароходы, и Катя мечтала, как однажды они с Аленкой поплывут на одном из таких кораблей куда-нибудь далеко-далеко... Теперь до конца своих дней, знала Катя, она будет видеть только эту дорогу и этот дом с одинаковыми окнами и балкончиками. «Не хочу!» — крикнуло что-то внутри Кати и тут же обреченно замолчало. Катя закрыла лицо руками и по-детски безутешно заплакала.

В кухню заглянула заспанная Алена, видимо, хотела попить. Шурясь от яркого света, девочка неуверенно проковыляла к матери, прижалась к ней своим слабым тельцем.

— Мама, ну мамочка, — уговаривала она Катю, как если бы та была ребенком, — тебе просто нужно хорошенько отдохнуть, и тогда ты скажешь: «Какой прекрасный день!»

ЛЮБОВЬ

БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ

Близится к концу второй год нашего с вами знакомства, дорогие читатели. Но интерес к рубрике, которую я веду, не снижается. Что ж — меня это, конечно, радует. Но и в какой-то степени огорчает. Огорчает потому, что еще очень много грустных писем мне приходится читать. И эта грусть затмевает ту радость, которой делаются со мной читатели, обретшие благодаря нашим разговорам гармонию в интимной жизни. Мы с вами пытались разобраться в самых различных проблемах, мешающих семейному счастью. Но вопросов у вас, моих собеседников, осталось еще немало. Вот и сегодня передо мной лежит большая пачка писем, авторы которых просят дать объяснения по контрацепции.

Ну что же, начнем с самого распространенного способа предохранения от нежелательной беременности — с презерватива. В наше время, когда мир объят ужасом перед страшной болезнью — СПИДом, презерватив, при правильном его применении, является еще и надежной защитой от вируса. Я не случайно сказал о правильном применении. К сожалению, молодые супруги зачастую жалуются на дискомфортные ощущения, возникающие при использовании этого метода контрацепции. Прежде всего о том дискомфорте, тех неприятных, чисто физических моментах, которые легко устраняются. Вот письмо Юрия С. из Кустаная: *«Вчера отметили три месяца нашей семейной жизни. Мы со Светой очень счастливы. Но есть кое-что, отравляющее нашу интимную жизнь. Винаоват, конечно, я, потому и пишу. Мы студенты, детей заводить рано. Пользуемся презервативом. Но я никак не могу с ним сладить. Надевать при Свете стыдно, стараюсь сделать это побыстрее, а в результате он рвется, спадает, и у меня, и у жены появляются потертости».*

С такими же жалобами обращаются многие молодые мужчины. Чтобы избежать всех этих сложностей, нужно овладеть техникой надевания презерватива. Делать это следует очень аккуратно, когда крайняя плоть максимально сдвинута с головки члена. Изделие предварительно ни в коем случае нельзя раскручивать, а, приложив его к головке члена, плавными движениями натягивать на половой орган. Юрий пишет, что стесняется проделывать эту процедуру при жене. Вполне естественное смущение. Чтобы избежать неловкости, супруги могут включить этот момент подготовки к близости в предварительную любовную игру, в те ласки, которые должны предшествовать

минутам близости. Сделать это необходимо еще и потому, что нервозность, смущение, скованность, которые испытывают оба супруга, особенно сказываются на психологическом состоянии женщины. В результате у нее может развиться аллергия на презерватив чисто психогенного характера. Ваша возлюбленная не сможет наслаждаться всей полнотой ощущений, которую дарят друг другу двое любящих людей. Особенно хочу порекомендовать этот способ контрацепции мужчинам, склонным к ускоренному семяизвержению, потому что презерватив поможет продлить половой акт.

А сейчас, наоборот, считаю необходимым предостеречь моих читателей-мужчин от довольно распространенного способа предохранения — прерывания полового контакта до наступления семяизвержения. Существует ошибочное мнение, что это абсолютно безвредно. Увы, вред есть, и немалый: искусственное прерывание сношения отрицательно сказывается на психике мужчины, так как внимание его сосредоточено на том, чтобы ни в коем случае не допустить эякуляции.

Единственная ситуация, при которой мужчине следует тщательно контролировать себя и прерывать близость, — это брачная ночь с супругой-девственницей, чтобы максимально бережно и безболезненно прошла дефлорация (разрывание девственной плевы). Кстати сказать, в почте есть письма от мужчин, прочитавших книгу «Дао любви». В этой книге рекомендуется не завершать каждый половой акт семяизвержением. Авторы писем спрашивают меня, следовать ли этим советам. На мой взгляд, такое проведение половой близости нефизиологично: оно может развить в мужчине задержанное семяизвержение, привести к застойным явлениям и способствовать развитию простатита.

И еще об одном методе «мужской» контрацепции, который широко применяется во многих странах мира, но который у нас пока еще находится в стадии обсуждения. Метод этот называется вазорезекция. Попросту говоря, это

операция, проводимая в амбулаторных условиях. Делается она на семявыносящих протоках мужчин. Суть операции в том, что сперматозоиды не поступают в эякулят (сперму). То есть само семяизвержение остается без изменений, но в сперме нет сперматозоидов. В США уже более сорока лет таким способом предохранения пользуется тридцать процентов мужчин.

Операция делается мужчинам старше 25 лет, у которых уже есть минимум трое детей, если мужчина старше 30 лет, то вазорезекцию можно проводить, если он отец двоих детей, после сорока — если есть один ребенок, после сорока пяти — никаких ограничений в проведении операции нет. Этот способ контрацепции хорош тем, что по желанию супругов легко восстанавливается проходимость семявыносящих протоков. Будем надеяться, что наше здравоохранение все-таки признает целесообразность введения вазорезекции и в нашей стране.

Полагаю, что мои читатели уже готовы упрекнуть меня в невнимании к «женской» контрацепции. Непременно отвечу и на ваши письма, уважаемые корреспондентки. Очень много просьб рассказать, как определить «опасные» и «безопасные» для женщины дни. Наименее вероятные для беременности дни — это 5–7 дней до начала менструации и столько же — после. Но, подчеркиваю, наименее вероятные, что вовсе не означает, что возможность забеременеть исключается полностью. Особенно когда речь идет о смене климата, перенесенной болезни, беспокойном психическом состоянии. Короче говоря, уповать только на календарь, к сожалению, нельзя. Немало нареканий в женской почте на резиновые колпачки, которые рекомендуются как один из видов контрацепции. Вот что пишет Инна В. из Волгограда: *«Врач-гинеколог посоветовала мне пользоваться для предохранения от беременности резиновым колпачком. Первый раз она надела мне его сама. Но чувствовала я себя с ним как-то неудобно. Он мешал мне. А потом, когда нужно было надеть его уже самой, то я просто измучилась. Никто из*

подруг колпачками не пользуется, а врач уверяет, что я слишком привередливая». Я бы вас в привередливости не обвинил. Действительно, Инна, этот способ контрацепции наименее удобен и потому, что надевание колпачка требует навыков, и потому, что ощущение инородного тела блокирует сексуальность женщины.

Так что неудивительно, что женщины отдают предпочтение химической и гормональной контрацепции. Однако и в этих способах есть свои отрицательные аспекты. Химические контрацептивы: таблетки, шарики, спринцевание, убивающие сперматозоиды, нередко вызывают у женщин аллергические реакции. В таком случае нужно незамедлительно прекратить применение этих препаратов. Кроме того, случается и так, что женщина замечает снижение полового влечения, но считает, что причина тому в усталости или в каких-то иных внешних факторах. И ошибается: именно химические контрацептивы виной и угасания желания близости, и стертых, не таких полных, как прежде, сексуальных ощущений от близости. В немалой степени этому способствует тот специфический запах, который издают контрацептивы этой группы.

Наиболее популярны среди женщин гормональные препараты. Но, пользуясь ими, не забывайте строго соблюдать схему приема: достаточно нарушить ее хоть один раз, и эффект от применения контрацептивов будет сведен к нулю. И снова я должен предупредить вас, дорогие читательницы, о том, как отражается на женской сексуальности гормональная контрацепция. Специалистами установлено, что в результате применения ее у 2% женщин сексуальность повышается, а у 20% снижается.

Предвижу, что многие мои читатели, наверное, хотят меня спросить: «Так чем же все-таки пользоваться?» Думаю, что самый эффективный способ контрацепции — внутриматочные спирали. Хочу сразу сказать, что предположение о том, что мужчина может ее чувствовать, совершенно ошибочно.

И в заключение нашего разговора мой главный совет: какой бы вид контрацепции вы ни выбрали, выбирайте его, дорогие супруги, вдвоем. Помните о том, о чем мы с вами всегда говорим, — взаимном внимании, ласке, взаимном стремлении сделать друг друга счастливыми.

А. ГРИШИН,
врач-сексолог

Вображение рисовало романтические картины. Днем эти девушки смиренно, очи долу, ткнут необыкновенной красоты ковры, нежно и трепетно струится меж пальцами нить. А к вечеру передеваются в спортивную форму и весело, беззаботно, лихо гоняют по полю в футбол — в самый современный футбол, последний писк спортивной моды — женский футбол. Но все оказалось по-другому.

Барышни не промахнутся

Женская футбольная команда Люберецкого коврового комбината «Снежана» тренируется два раза в день зимой и один раз в день летом — в сезон игр. Это команда серьезная: место ей пусть пока и не в высшей лиге, но в первой. В международных матчах она тоже принимает участие, хотя и существует всего два года.

Все — даже не знаешь как половчее сказать-то — игроки, или игруньи, этой команды пришли на футбольное поле из других видов спорта. Ничего удивительного — женский футбол, как всякое новое дело,

хотя и требует определенной доли риска, но зато конкуренция в нем меньше, больше шансов стать победителем.

Ну а что такое победа — доподлинно знает тот, кто каждый день бегаёт кросс по несколько километров, да еще и в специальных ботсах по килограмму каждый, кто на девичьих своих плечах отжимает тяжеленные штанги, кто не боится удара футбольного мяча. Все ради игры и ради победы.

А чтобы травм не было, за этим зорко следят тренеры команды — мужчины, естественно, — Сергей Черепушкин и Владимир Курносов. Если спортсменки во время тренировки по 2—3 килограмма теряют, то тренер во время серьезной игры — 3—4. Эмоции, переживания, оказывается, тоже имеют конкретный физический вес.

Футбольное поле — это единственное место работы почти для всех девушек команды. Именно работы. Они и зарплату здесь получают — не ахти какую по нынешним временам — от 160 до 300 рублей, если не считать компенсации.

А зачем ковровому комбинату эти затраты? И зачем ему нужен женский футбол? — Как зачем? — говорит тренер Володя. — Девчонки не по подъездам шастают, а при деле. У нас еще есть молодежная секция и детская женская футбольная...

У тренера Сережи другая версия: — Пропагандируем здоровый образ жизни.

А генеральный директор Люберецкого коврового комбината Владимир Сергеевич Зорников отвечает на вопрос так:

— А зачем нам вот этот роскошный бильярдный зал? Сауна зачем? Вообще весь этот спортивный комплекс, в который мы вбухали полтора миллиона? В этой бильярдной комнате и «фирмачей» принимаем. И она нам уже окупилась. Один иностранный товарищ так «обалдел» от этой роскоши, что подписал контракт гораздо выгоднее, чем предполагалось. Раньше на ковровом сплошь лимитчицы работали. За пятилетку только одна местная девушка в цех пришла. А сейчас за один прошлый год — 150 человек. Почему? То ли из-за зарплаты, то ли из-за этого бильярда, то ли из-за бесплатных детских садов, то ли из-за женского футбола. А может, из-за всего вместе?

Да, надо сказать, что сегодня на комбинате средняя зарплата 917 рублей.

Смотрю на футболисток: это как же надо любить игру, чтобы не на ковровый комбинат пойти работать, а в футбол гонять!

М. МУСИНА



Кто она — воинствующая феминистка или типичная дочь своей страны? Судите сами.

Корр.— Позвольте начать с одного очень традиционного вопроса... Как вы решили стать летчиком?
Сюзан Дорсан — (Смеется). В США в таких случаях говорят: «Как это такая замечательная девушка, как вы, может заниматься подобным делом...» Ну ладно, а если серьезно, то стать профессиональным пилотом я решила еще в раннем детстве. Заявила об этом своей бабушке, когда мне было три года. И с тех пор не могу вспомнить времени, когда бы у меня не было желания летать. Я всегда хотела делать это.

Корр.— Замечательно. Знаете, довольно редко можно встретить девушку, которая хотела бы летать уже с трех лет. Но вам, наверное, приходилось слышать такое довольно распространенное мнение, что профессия летчика не очень женская, или, если хотите, женственная...

С. Д.— Трудно ответить на такой вопрос в двух словах. Начну немного издалека. За последние пятнадцать лет в США произошло множество изменений. В 1974 году впервые в истории Соединенных Штатов женщина — Эмили Воднер — стала профессиональным пилотом американской авиакомпании. Я в то время училась в колледже. И тогда я сказала себе: «Если одна смогла начать, другая сможет продолжить».

Так вот, в авиации, как ни в какой другой специальности, выступают на первый план и ценятся профессиональные достоинства, а не различия пола. Здесь так: либо ты можешь летать, либо нет. И не важно, какой у тебя при этом вес, рост, насколько ты мужествен или женственна. Все это уходит на второй план.

Корр.— Скажите, а вы считаете себя типичной американкой?

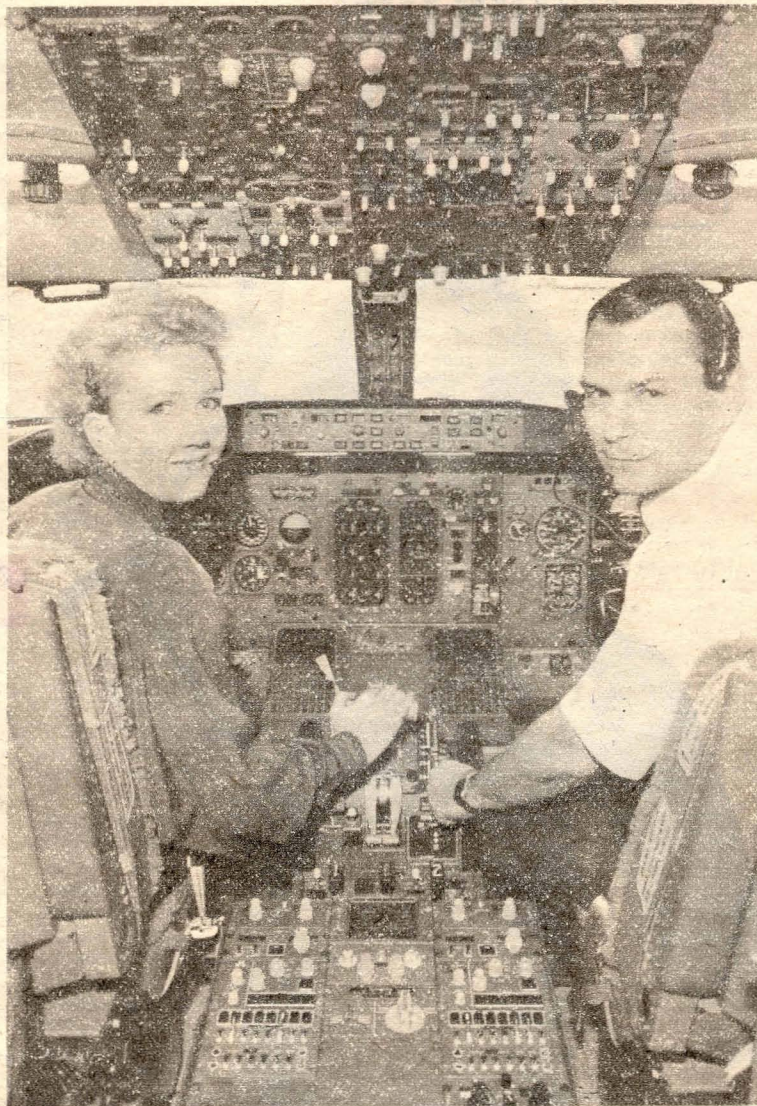
С. Д.— Мне бы хотелось так думать. Вообще все мы, наверное, считаем себя типичными представителями той нации, к которой принадлежим.

Корр.— Но когда вы сравниваете себя со своими соотечественницами, то замечаете разницу? Как, по-вашему, много американок хотели бы последовать вашему примеру?

С. Д.— Думаю, сейчас в США вы значительно больше увидите женщин на летных полях,

КАПИТАН СЮЗИ

(Штрихи к портрету стопроцентной американки)



чем раньше. Американки ведь такой народ... им только чуть-чуть дверь приоткрыть, а там уж ничем не удержишь... Сейчас уже две тысячи женщин летают в Соединенных Штатах на коммерческих трассах. Недавно компания «Боинг» приняла на работу третью женщину-пилота. Она будет работать летчиком-инструктором. В общем, я бы так ответила на ваш вопрос: если я в чем-то и отличаюсь от своих соотечественниц, то лишь той семьей, в которой росла. Мне никогда не говорили: «Ты не сможешь летать, потому что женщины этим не занимаются». Мои родные сфор-

мировали у меня установку: главное — это наметить цель и не распыляться, бросить все силы и средства на ее достижение. И поэтому, думаю, единственное, чем я, может быть, отличаюсь от остальных — это счастливой возможностью вырасти в таком окружении.

Корр.— Скажите, а сколько у вас детей?

С. Д.— У меня нет детей. Только муж и кот.

Корр.— А кто у вас в семье делает основную работу по дому?

С. Д.— Да в общем-то поровну. У нас по этому поводу не возникает проблем. Мой муж

и я... в общем, когда возникает необходимость что-либо сделать, мы просто делаем это, вот и все. Ну, могу вам открыть маленькие семейные тайны: так я ненавижу пылесосить, и этим занимается муж, а мне зато приходится мыть туалеты, ибо эта работа совершенно выводит его из себя.

Корр.— А кто ваш муж по профессии?

С. Д.— Он расследует катастрофы, происходящие с самолетами фирмы «Боинг».

Корр.— О, Господи...

С. Д.— (Смеется). Надеюсь, мне никогда не придется иметь с ним дело как со специалистом...

Корр.— Сюзан, по-моему, мы уже слишком много разговариваем об авиации. Предлагаю немного отвлечься от столь серьезной тематики и поговорить... ну, скажем, о вашем хобби. Оно у вас есть?

С. Д.— Да! Летать! Нет, не подумайте, я серьезно. Мне очень нравится летать на легких самолетах просто ради удовольствия. Сейчас такой период, что у меня мало свободного времени, а так в 45—60 минутах полета от Сиэтла есть много прекрасных мест, где можно отлично победать, провести выходной.

Корр.— А сами вы готовить любите?

С. Д.— Готовить? (Сюзан несколько раз вдумчиво повторила это слово, словно пробуя его на вкус.) Да так, не сказать, чтобы очень. В общем, если придется выбирать между готовкой и полетами, я пойду летать.

...Через два дня я покинул Сиэтл — город, где рождаются самолеты, многие из которых учит летать Сюзан Дорсан. Стоя у стеклянной стены здания аэропорта, я смотрел на приближающийся к земле огромный «Боинг-747». Вот он подошел к ней совсем близко, горделиво приподнял китоборазный нос и незаметно коснулся серой полосы бетона. И тут я невольно вспомнил слова Сюзан о том, что авиация помогает

преодолевать многие барьеры. Но к перечисленным капитаном Дорсан я бы добавил еще один — психологический. Раннее довольно болезненно воспринимавший женские покушения на истинно мужское занятие, каковым, с моей точки зрения, являлась авиация, я вдруг понял, что самолету действительно все равно, чьи руки им управляют — мужские или женские. Главное, чтоб они это делали с любовью.

Юрий КАРАШ,
журналист,
летчик-спортсмен.

Не знаю, замечали ли вы это, но старое выражение «ухаживать за женщиной» практически вышло из употребления. И произошло это не в силу причуд нашей речи. Сам этот период первоначального сближения — со своими правилами, традициями и условностями, со строгим распределением ролей, с неповторимой атмосферой, часто куда более восхитительной, чем в уже развернувшемся в полную силу романе, — оказался так сильно сокращен и отредактирован современными нравами, что уже не заслуживает специального обозначения.

«Ухаживать за женщиной» — так мы не говорим, если только он, не дай Бог, не болен. Но по справедливости именно так следовало бы называть типичнейшую в наши дни прелюдию отношений.

Ухаживание всегда было делом достаточно дорогим в чисто денежном смысле: букеты, билеты, конфеты — без гроша в кармане и думать было нечего начинать эту опьяняющую игру. Современные же романы в огромном множестве случаев финансируются из женского кошелька. Женщина делает любимому подарки, причем я часто замечал, что выбирает она для него более дорогие и труднодоступные вещи, чем обычно покупает себе; женщина оплачивает совместные поездки, развлечения и даже совсем попросту кормит и поит (не только чаем и молоком).

Правила сложного психологического танца, именуемого ухаживанием, подразумевают, что тому, за кем ухаживают, принадлежит окончательное право решать, как далеко зайдут отношения и когда именно состоится их переход на уровень полной близости.

Это чрезвычайно важное право, и, кому оно зачастую бывает отдано, вы прекрасно знаете и без меня.

Если мужчина настроен, чтобы новая знакомая отдалась ему во время второй или третьей встречи, так скорее всего и произойдет. По большей части это ей еще совсем не нужно — у женщин свой график развития чувств, сексуальная сфера включается у них значительно позже. Если порасспросить ее — окажется, что и с чисто моральной точки зрения такая поспешность ей совершенно не импонирует, ей приходится заглушать неловкость, внутренний протест. Но ухаживать — значит исполнять все прихоти, подлаживаться, геройски сносить все неудобства.

Нравится ли женщинам эта их новая роль? Твердо могу

ЖЕНЩИНАМ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ

СЛИШКОМ СИЛЬНО



сказать: ни капли не нравится. Они чувствуют себя обманутыми — как покупатель, которого обсчитали и обвесили. «Я так стараюсь, столько в него вкладываю, столько для него делаю, просто из кожи вон вылезаю — и как же после всего этого он со мной поступает?!» — едва ли не самая распространенная жалоба.

И знаете, что обиднее всего? Когда близко знакомишься с такой парой, со всеми подробностями их характеров, их судеб, не остается часто никаких сомнений, что им, как это говорится, на роду было написано составить счастье друг друга. И обстоятельства благоволили, и расположение звезд благоприятствовало, и если бы партнерша не спешила, не суетилась, заняла менее активную позицию — началось, наверняка началась бы, таинственная алхимическая реакция, делающая двух разных людей одним существом! И ведь наверняка внутренний голос подсказывал ей, что надо изменить тактику! Не осыпать мужчину знаками внимания и преданности; не просиживать вечера у телефона, когда после первого же гудка снятая трубка и взволнованный голосок ясно показывают, в каком напряжении ожидался этот звонок; не отказывать себе во всем, лишь бы ему, неглядящему, было хорошо.

Почему же женщины заглушают в себе этот разумный и безошибочный сигнал?

Чаще всего выдвигаются две причины. Мужчины избаловались, говорят мне. Слишком долго, еще с войны, у нас существовала противоестественная ситуация, когда каждый, кто хоть мало-мальски мог считаться женихом, становился объектом жесткой конкурентной борьбы сразу нескольких претенденток. И вот теперь они просто вошли во вкус и навязывают женщинам выгодные для себя порядки. Плохо ли, не связывая себя ничем, обзавестись этойкой безропотной дойной коровой?

Что тут можно сказать? Желание сэкономить — меньше сделать, меньше заплатить, даже просто сократить путь — свойственно человеческой природе. Но, видя перед собой в самых разных ситуациях достаточно большое число совершенно не похожих друг на друга мужчин, я не замечаю, чтобы они как-то принципиально переродились. Мужчина по сути своей — добытчик, созидатель, завоеватель, и эти изначальные свойства в нем так сильны, что эксплуататорские, паразитические наклонности в обычных условиях оттесняются на задний план, тихо дремлют в потаенных уголках души. Их надо пробудить, вытащить на поверхность, развить неустанным упражнением, чем наши милые дамы, по существу, не-

редко и занимаются, объясняя это тем, что — тут уж пошла вторая причина — очень сильно любят. Слишком сильно! Это настолько огромное чувство, объясняют мне часто мои клиентки, что ни разум, ни воля не в состоянии с ним справиться. Головой понимаю, что делаю глупости, проигрываю одно очко за другим, но куда же мне деваться, если сама эта беспредельная любовь диктует все слова и поступки!

Истинное чувство бескорыстно и самодостаточно. Ты есть — и спасибо тебе за это, большего не требуется. Женщины, о которых я говорю, тоже неустанно повторяют о том, что им «ничего взамен не нужно». Но вслушайтесь в их рассказ, не перебивая: словно маленький калькулятор безостановочно щелкает внутри, четко фиксируя все душевные — и не только душевные — затраты. И ежеминутно готов к предъявлению счет: а для него то, другое, третье, а он?

Истинная любовь — и даже не какая-нибудь сверхъестественно могучая — чрезвычайно внимательна и чутка. А тут я часто вижу поразительное сочетание: высокий накал чувств и душевную глухоту. На моих глазах уже несколько лет разворачивается роман одной милой москвички с инженером, регулярно приезжающим в столицу из областного города. К каждому его приезду она готовит обширную культурную программу, накапливает театральные билеты, причем чем труднее их достать, тем больший энтузиазм это у нее вызывает. А он равнодушен к театру. Не очень, видимо, это похвально, но уж таков человек. Он предпочел бы проводить вечера по-другому. Соседка по квартире — и та, наверное, давно бы это заметила, а эта, без памяти любящая, все не догадывается...

Нет, женщины не ошибаются и не обманывают, утверждая, что ими управляет, их несет нечто очень сильное, властное, требующее повиновения. Но это не любовь. Это такой особый душевный голод, с которым в силу объективно сло-

жившихся условий входит в жизнь несчитанное множество представительниц прекрасного пола.

«Недолюбленные» — так называют их психологи. То есть выросшие в условиях дефицита родительской любви. И необязательно рисовать себе при этом страшные картины — заброшенного, замученного, страдающего ребенка. Вполне достаточно, чтобы маме — любящей и заботливой — было постоянно некогда, чтобы другие жизненно важные вещи — работа, отношения с мужем, быт, — отвлекая, не давали дочери насытиться ее теплом...

Для «недолюбленных» любовь мужчины значит больше, чем она значит на самом деле. Она должна дать им то, что нормально, гармонично развивавшаяся человеческая личность изначально несет в себе: чувство уверенности, безопасности, внутреннего равновесия.

Маленький ребенок, которому не хватает тепла и ласки, инстинктивно старается заслужить их — ведь сам себе он этого дать не может, а без них его жизнь непереносима.

Страх не встретить взаимности, а потом страх ее потерять толкает «недолюбленных» женщин на истинные подвиги, на самопожертвование. Но не надо упрекать мужчин в бесчувственности и неблагодарности, когда они не отвечают на это такими же душевными движениями. Даже не будучи способны четко это сформулировать, мужчина безошибочно угадывает, что на самом-то деле вовсе не ему адресованы эти порывы, что подруга, хлопача и увиваясь вокруг него, по сути-то, решает свои собственные внутренние проблемы... И ведь это только в денежных делах долг платежом красен: сколько взял — столько должен и отдать. У любви законы иные. Интерес к его персоне, готовность расширяться ради него в лепешку вызывают, конечно, всплеск ответной теплоты, но ненадолго и не всерьез. Чтобы полюбить, привязаться, любому человеку, мужчине же особенно, необходим простор для собственной активности — таков непреложный закон нашей психики. Он должен прой-

ти свою часть пути до места встречи. Не так важно, окажется ли она больше или меньше половины или путь разделится ровно пополам, — важно, чтобы ни один не двигался за другого. А то, что легко приходит, и уходит так же легко.

«Слишком сильная» любовь нередко скрывает и другой, конечно же, неосознаваемый мотив: стремление подчинить себе, завладеть другим человеком. Одна из важнейших особенностей современных любовных отношений — партнерство. Но не все женщины к нему готовы. Помощь, звалвание на себя чужих проблем, опека — внешне они зачастую выглядят чуть ли не угнетением, рабством женщины, а на самом деле дают ей если не власть, то иллюзию власти. Ведь, помогая, я одновременно и контролирую в какой-то степени, и принимаю за тебя решение, и навязываю свой выбор. Можно довести и до того, что ты сам уверуешь, что без меня — прспадешь, что ты и шагу не сделаешь без моего согласия... Так разве нуждаются в каких-то особых объяснениях раздражение, вызываемое этим вкрадчивым наступлением, протест, желание мужчины освободиться?

Нельзя допустить, чтобы любовь — хотя бы вы и считали ее слишком сильной — исковеркала вашу единственную, неповторимую жизнь.

Есть несколько признаков, которые должны заставить вас очень серьезно задуматься о себе.

Настоящая любовь тоже может быть и не слишком частливой, и не полностью взаимной; метать бисер перед существом достаточно холодным и неотзывчивым — вполне в ее репертуаре. Но есть разница в реакции: выходит ли на первый план ревнивое сравнение — сколько я отдаю и сколько получаю? Подсчитываете ли вы свои убытки? Запоминаете ли — как какую-то особую, самостоятельную ценность — знаки внимания с его стороны? Если это так — велика вероятность, что острота ваших чувств связана с потребностью заглушить этого червяч-

ка — глубокий комплекс неполноценности.

Если вам 30 или около того, нынешний роман у вас скорее всего не первый. Очень полезно выстроить их все в цепочку и вспомнить, какими они были.

Когда чувство вытесняет, подавляя все остальные интересы, влечения, потребности — это тоже очень опасный симптом. Так не должно быть. Сильная — без кавычек — любовь не суживает жизненное пространство до себя самой, а, наоборот, расширяет его. Окрыленный ею человек острее воспринимает все краски бытия, становится более деятельным, активным. Проведите мысленно ревизию своей жизни, тем богатствам, которые, несомненно, у вас есть. Работа, отношения с родными, с друзьями, вот на лыжах вы когда-то с удовольствием бежали, поэзией увлекались... Сохраняет ли все это для вас актуальность? Может ли отвлечь, поддержать в минуты, когда любовь дарит не розы, а одни шипы?

И именно с этого следует начинать, если вы твердо решите переломить свою судьбу. С расширения круга интересов, с попыток утвердить себя в жизни. Тем более что в этом теперь появляется самая насущная необходимость. Ни частный предприниматель, ни вовлеченный с ним в конкуренцию начальник государственного предприятия — никто не станет оплачивать часы, которые вы проводите как бы в спячке, бесконечно прокручивая в голове одну мысль: позвонит или не позвонит? Придет или не придет?

Есть старый закон, и я ни разу не видел, чтобы события складывались вопреки ему: любовные отношения, и супружеские в том числе, лучше всего удаются тем, для кого они не чересчур много значат. Жизнь без любви пуста. Но и быть ее стержнем, ее единственным наполнителем нашему великому чувству, вовсе не предназначено.

Александр ПОЛЕЕВ,
врач-психотерапевт,
кандидат
медицинских наук

ИНФОРМАЦИЯ РАБОТНИЦА

- Ваш любимый не понимает вас?
- Вы постоянно ссоритесь с ним по пустякам?
- Дома неприятности с детьми?

НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЬ!

Практические рекомендации опытных астропсихологов «Службы семьи» помогут вам добиться любви и взаимопонимания с людьми, рожденными под всеми 12 знаками зодиака. Успех гарантирован.

Как завоевать любовь
и восстановить мир
в семье



ИНФОРМАЦИЯ РАБОТНИЦА

Мы ждем ваших писем по адресу:
109507, Москва, а/я 31.
«Служба семьи».

Укажите день, месяц и год вашего рождения, не забудьте разборчиво написать фамилию, имя и отчество, а также домашний адрес.

Оплата — 12 рублей при получении на почте.

Не откладывайте,
напишите нам сегодня же!
Немного усилий — и
ВАШЕ СЧАСТЬЕ В ВАШИХ РУКАХ!

Сегодня у нас в гостях юмористическая газета «ОДЕССА-ЦЕНТР», на страницы которой выплеснулся юмор, не вписавшийся в знаменитых одесских джентльменов. Газета выходит по большим праздникам. Первый номер родился 8 марта 1991 года и подарил дамам фирменный рецепт жизненно важного блюда.

Леонид ПЕСОК

МУЖЕНИНА

Это экзотическое блюдо готовится один-два раза в жизни, поэтому для его создания требуется много терпения и выдумки.

Лучше всего муженина получается, если шкурка с мужчины снимается еще до свадьбы и он предварительно маринуется 4-5 месяцев. Но годятся и сырые, свежие мужчины, хотя их труднее сохранить, чтобы есть в течение всей жизни.

Если мужчина долгое время жил холостяком, то предварительно нужно отбить у него резкий запах свободы. Его хорошо бы, хоть перед самой свадьбой, замочить на ночь или несколько дней продержать под припущенным одеялом. Духовка должна быть выключена.

Для муженины годятся мужчины любой категории: с толстой филейной частью или совсем постные. Неважно — быки, свиньи они или бараны.

Нежная муженина боится мясорубки семейной жизни и превращается в кнедлики. В худшем случае, когда попадает кострец, выходит из строя мясорубка.

Муженина, неудавшаяся кому-то с первого раза, может быть утилизирована дру-

гой хозяйкой, но такая неоформленная муженина, как правило, горчит и у нее трудно обрубить хвост.

Если у муженины появился запах алкоголя, можно опять попробовать снять с него оставшиеся шкурки, помариновать на диване, долго не замачивая, но лучше всего стбить ему кусочки мяса на грудке, лопатках и т. д.

Чтобы муженина не протухла, рекомендуется изредка ее проветривать и, разогревая в форме, подавать гостям.

Для приготовления изысканной нежной муженины нужна тщательная выборка и вырезка. Проще, конечно, превращать мужчин в сто метров сосисок и проглатывать их на ходу, не разжевывая, или делать из них антрекоты с пикантной приправой, варить студень... Но настоящая, расчетливая хозяйка использует все, от костей до мозгов, и готовит себе чудесное блюдо, от которого можно откусывать маленькие кусочки, когда того хочется, и хранить всю жизнь между кроватью и телевизором.

Особенно искусные гурманки умудряются готовить муженину гораздо чаще, используя для этого любого близлежащего мужчину.



ТАК ГОВОРЯТ В ОДЕССЕ

- Бабушка, забери от меня эту черную икру!
- Ешь, кишкомот! Твой папа за это голову ставит!
- Лялочка, тетя уходит. Что надо сказать?
- Слава Богу!
- Мама, твой внук опять принес из школы двойку по истории!
- Какие могут быть двойки по истории? Откуда ребенок может знать, что было сто лет назад?!

Все неподписанные материалы подготовлены редколлекцией: Александр ЗАВЕЛИОН, Ирина ПОЛТОРАК, Владимир ТРУХНИН

«ИНФОРМРАБОТНИЦА»

ГОТОВИМСЯ К УРОЖАЮ!

Предлагаем семена редких и перспективных сортов томатов, огурцов, перцев по цене 1-2 руб. за 10-25 семян. Различные виды капусты, лука и свеклы — 1 руб. за 40-80 семян. Земляники — 3 руб. за 60-80 семян, а также моркови, редиса, укропа, петрушки, кормовых культур, газонной травы, табака и других культур — 1 руб. за 100-300 семян. Многие из этих культур можно выращивать как

в открытом или закрытом грунте, так и в комнатных условиях. Минимальная стоимость заказа — 20 руб.

В письмо с заказом вложите конверт, на котором будет написан только ваш домашний адрес. Оплата производится после получения заказа наложенным платежом — на почте.

Наш адрес: 142040, Моск. обл., г. Домодедово, Главпочтамт, а/я 36.

В СТИЛЕ... «САЛЮТ»

Зимние и демисезонные пальто, плащи и куртки, шубы из искусственного меха и шерстяные костюмы — все это такое необходимое и вошедшее, самых разных фасонов и расцветок на любой вкус и возраст выпускает московское промышленно-торговое швейное объединение «Салют». Каждая из 140 видов моделей (именно столько разрабатывает объединение в год) проходит своеобразное испытание. Товароведы фирменного магазина «Салют», где можно купить, правда, отстояв порядочную очередь, продукцию фабрики, занимаются изучением спроса. Право на жизнь модель получает лишь в том случае, если одобрена более чем 60 процентами опрошенных покупателей.

— Наш идеал — респектабельная, элегантная женщина, — рассказывает главный художник объединения С. Розум, — и мы из всех сил стараемся, чтобы одежда, выходящая из наших цехов, была и модной, и нарядной, и качественной. Кстати, пальто «от «Салюта» получили уже и международное признание — предложения о сотрудничестве с фирмами Германии, Бельгии, Японии...

Фото А. ЖМУЛЮКИНА



Обязательно ли, чтобы вода, которую мы пьем, была чистой? Судите сами. Пить химически грязную воду — это то же, что варить кашу на болотной жиже или полоскать белье в мутной, с нефтяными разводами луже.

А какую воду мы пьем? Весной паводки несут в водоемы грязь, накопившуюся в снегу, растворы удобрений, гербицидов. Осенью то же происходит из-за дождей. А «залповые» выбросы с заводов и фабрик, выхлопы машин вовсе не зависят от времени года и превращают воду в растворы химических веществ и зимой, и летом. Кроме того, в нашей стране, чтобы убить вредные микроорганизмы, водопроводную воду хлорируют, даже гиперхлорируют. В развитых странах ее озонируют. Хлорирование воды там запрещено, так как соединения хлора вредны для здоровья людей, а помимо того, вызывают коррозию водопроводных труб, из-за чего люди пьют ржавую воду.

Как же нам обезвредить хотя бы частично воду для питья в домашних условиях?

Прежде всего питьевую воду необходимо отстаивать. В селах это делают испокон веку. Даже грядки поливают «стоялой водой» из бочек. Конечно, колодезную воду никто не хлорирует, но вода для питья стоит в ведрах не один час. Возможно, молодые уже забыли, но прежде ни один крестьянин никогда не наливал в ведро воду из колодца, предварительно не ополоснув ведро, хотя в нем держали только питьевую воду. Ведь на дне оседает органика — рукой вы можете ощутить слизь.

Горожане, прежде чем кипятить чай или готовить пищу, должны выдержать воду из-под крана не менее трех часов (лучше дольше) в стеклянной посуде. Стекло химически нейтрально. Конечно, если воду из-под крана сразу поставить кипятить, то хлор, как и все газы, тоже будет выходить из жидкости. Однако при быстром нагревании химического раствора (а мы уже знаем, что наша питьевая вода — химический раствор) ускоряются химические реакции, и хлор, растворенный в воде, не только выйдет из нее, но успеет соединиться с органическими веществами, которые всегда есть в нашей питьевой воде. Соединение же хлора с органикой — яд, разновидность которого — диоксин особенно опасен. Именно он использовался во время войны во Вьетнаме. Конечно, при кипячении хлорированной воды этот яд об-

разуется вроде бы в ничтожных количествах, но организм, постепенно его накапливая, отравляется.

Следующая рекомендация — **пользуйтесь только кипяченой водой**. Сельские жители уверяют, что сырая вода вкуснее. Это верно, но она и опаснее. Опасность не только в живых болезнетворных микробах, вызывающих инфекционные заболевания, например, дизентерию, холеру и т. д. Опасность сырой воды таится и в другом. Убедитесь в этом просто — загляните в ваш чайник. Он наверняка покрыт изнутри накипью — выпавшими в нерастворимый осадок солями кальция. Если накипь не желтоватая, а бурого цвета, это значит, в ней есть еще примесь солей железа. Именно кипячение убирает из воды избыток кальция и некоторых других металлов, так как при высокой температуре они образуют нерастворимые вещества — накипь. К сожалению, не все.

Ну а теперь загляните в лю-

А можно ли более полно очистить воду в домашних условиях? Можно. Хотя хлопотно. Но чтобы вы не сомневались, что это нужно, проделайте простой опыт. Налейте кипяченую воду в жестяную (не из алюминия, так как он переводит нитраты в ядовитые нитриты!) кружку или высокую консервную банку со сглаженными краями. Налейте на палец ниже края, закройте блюдцем и поставьте в морозилку холодильника, подложив под дно банки кусочек картона или фанеры. Так вода будет замерзать равномернее. Через 12 часов, можно дольше, достаньте банку из холодильника, обдайте ее дно и бока горячей водой — из банки выпадет ледяной цилиндр. Рассмотрите его. По краю лед хрустальный, а на дне и в середине — мутный, желтоватый. Здесь собрались соли и примеси, которые обычно растворены в нашей питьевой воде.

Секрет в том, что температура замерзания у чистой воды

хлопотное, а главное — морозильники наши малы и заполнены продуктами (это вовсе не лишнее в такое нестабильное время, когда магазины пусты). Но воспользуйтесь помощью природы — сейчас зима! Скоро ваши балконы превратятся в великолепные большие морозильники! И за зиму вы сможете хоть частично промыть свой организм от накопившихся шлаков. Но замораживайте воду только кипяченую и обязательно в накрытой посуде.

Кому-то придет в голову: а зачем такие сложности? Зачем воду отстаивать, кипятить, морозить, промывать, отстаивать и накапливать для использования? Не проще ли покупать в аптеках или «добывать» дистиллированную воду? Ответ однозначен — нет. Во-первых, в естественной, а не искусственно полученной дистиллированной воде есть ничтожные, но очень важные для организма примеси. Во-вторых, суще-

П Е Й Т Е

бую кастрюлю — никакой накипи нет. Почему? Да потому, что при варке супов, каш мельчайшие частицы солей кальция оседают не на стенках кастрюль, а на овощах и крупах. Ну а что такое избыток кальция в организме, знает почти каждый из нас — это отложение солей, то есть шейные, грудные, поясничные радикулиты, хрустящие суставы, камни в почках и так далее. Кипятите воду! Ведь чайник можно отчистить от накипи, купить новый, а организм — вы!..

Поэтому наш совет горожанам — держите на кухне две стеклянные трехлитровые банки. В одной отстаивайте сырую воду, чтобы вышел хлор, в другой — кипяченую для питья и приготовления пищи. Кроме того, воду из банок сливайте не взбалтывая, осторожно и не до конца. Отстоем (примерно на два пальца выше дна сосуда) поливайте цветы и ополаскивайте посуду (после мытья ее горячей водой из-под крана).

Кстати, знаете ли вы, что врачи рекомендуют купить малышей, особенно если у них какие-то неприятности с кожей, не в теплой воде из водопровода, а только в остуженной кипяченой? Косметологи уверяют, что волосы, которые регулярно моют кипяченой — «мягкой» водой, становятся гуще, здоровее. И нет сомнения, что именно ею полезнее чистить зубы, полоскать горло.

и солевых растворов разная. Вода замерзает при 0°C, а растворы солей — при температуре гораздо ниже нуля. Помните, как борются дворники с гололедом? Они посыпают лед солью. Вот поэтому когда мы замораживаем так воду, то сначала превращается в лед чистая вода по стенкам банки, вытесняя в центр раствор солей. Потом уже замерзает концентрированный, насыщенный раствор солей, который вы видите на просвет в столбике льда.

Чтобы отделить чистую воду от грязной, надо расколоть лед надвое и струей воды промыть, выгнать мутную желтоватую середину. Но лучше и проще, если вы определите время, за которое вода при температуре вашего морозильника замерзает не полностью, то есть как бы образуется стакан чистого льда с жидким раствором солей внутри. Вынимают этот ледяной стакан, также обдав банку горячей водой. Потом тонкой струей теплой воды продаивают сверху во льду отверстие и через него выливают раствор солей. Оставшийся ледяной стакан чистый — это и есть чистейшая вода. Чай, приготовленный на такой чистой воде, необычайно вкусен и полезен. Советуем на этой чистой воде готовить не только чай, но и пищу.

Вы можете сказать, дело это

ственную роль тут играет структура воды.

Дело в том, что молекула воды представляет собой как бы маленький магнитик. Так называемая стоячая вода, то есть обычная вода, простоявшая долгое время, хуже усваивается организмом. Молекулы магнитики образуют длинные цепи, словно сцепленные одна с другой и сваленные в кучу канцелярские скрепки. Именно поэтому наши предки пришли опытным путем к, казалось бы, странному традициям. Например, при чаепитии в Японии чай в маленькой чашечке долго взбивают кисточкой. Йоги, перед тем как выпить воду, долго переливают ее из стакана в стакан, утверждая, что при этом вода насыщается праной — энергией. Да и современные ученые в Америке определили, что вода из бурных, как Ниагарский, водопадов обладает особыми полезными свойствами. Секрет же в том, что отдельной маленькой молекуле воды гораздо легче попасть в живую клетку и вступить в обменные процессы, чем длинной цепочке молекул. И организму приходится затрачивать энергию, чтобы разделить длинные цепочки молекул на короткие или одиночные молекулы воды. Кстати, сейчас пишут о пользе быстроохлажденного кипятка. А механизм его действия тот же — при кипячении цепи водяных молекул

ЧИСТУЮ ВОДУ

рвутся, а при быстром охлаждении молекулы не успевают снова в них соединиться.

Ну, а как же лед? Ведь молекулы воды при замерзании образуют кристалл! Оказывается, структура замороженной и талой воды аналогична структуре воды в клетках нашего организма. И эта структурированная вода усваивается нашим организмом гораздо эффективнее, чем даже одиночные молекулы воды.

Вы наверняка читали, что американцы пьют виски со льдом. Почему? Ответ прост — тающий лед повышает всасывание. Грубо говоря, одна порция виски со льдом равноценна по действию двойной порции безо льда. Очень экономно!

Другой пример. Одной из причин долголетия горцев является то, что они пьют талую воду, то есть воду горных рек, сбегаящих с ледников. Да вы и сами можете провести опыт. Возьмите лед из морозильника и положите в горшок с чахлым, болеющим цветком — часа через три поникшие листья у растения расправятся, окрепнут.

Если вы хоть раз в день будете пить талую воду, то поймете интуитивную мудрость детей, любящих весной сосать сосульки. Конечно, при нашей опасной экологии сосульки детям давать нельзя — слишком грязные. Снег, как и дождь, со-



Окончание.
Начало на стр. 34.

бирает из воздуха вредные химические и пылевые выбросы предприятий. Кстати, из-за этого не рекомендуем пользоваться старинным обычаем — мыть голову дождевой водой. Дожди-то кислотные!

Но вернемся к талой воде. Она особенно полезна для пожилых людей, потому что с возрастом организм как бы усыхает, его клетки, ткани все хуже усваивают воду. Женщины наверняка пользовались гидратантными кремами. Такие кремы усиливают способность клеток кожи впитывать воду, благодаря чему кожа расправляется, становится тугой, молодеет. Такого же эффекта можно достигнуть, если регулярно массировать, протирать лицо кусочком льда. И еще совет — пейте талую воду.

Вывыв соли из столбика замороженной воды, поместите хрустальный ледяной цилиндр в эмалированную или фарфоровую посуду и, по мере того как лед будет таять, пейте талую воду. Кто-то из вас сразу же ощутит ее острый приятный вкус, кто-то почувствует это на другой или третий день, то есть когда организм подаст сигнал — это полезно!

Талая вода сохраняет структуру льда, пока в ней плавают льдинки. Некоторые ученые утверждают, что ее структура держится более суток. Но сравните сами свежетающую воду и воду суточной выдержки по вкусу.

Пить талую воду следует по глоточку, как лекарство. Берегите горло: прежде чем глотать, подержите воду во рту.

Итак, вы теперь знаете, как противостоять в домашних условиях опасной экологии — очищать питьевую воду, а также метод, при котором вода более эффективно, полезно усваивается организмом.

Этим мы завершаем цикл об очистке трех родников — пищи, воздуха и воды — третьего источника энергии для человека, так называет его древневосточная философия.

И. ДЕНИСОВА, С. МАТВЕЕВ

В следующем году рубрика «Будьте здоровы!» будет продолжаться нашими авторами. Вы узнаете о самодиагностике по «косвенным уликам», вам раскроются секреты древних обычаев, незаслуженно забытых сегодня, вы научитесь приводить себя в норму различными способами, а также узнаете, с какой ноги лучше вставать и что нужно сделать, чтобы спокойно уснуть, вам откроются тайны вашего сердца, печени, желудка, а прибегнув к всевозможным видам массажа, вы сможете всегда быть в тонусе.

СОРОК СОРОКОВ

ФИРМА «ТРЕУГОЛЬНИК»

НПП «МЕТА-ПРИБОР» начинает подписку на книги:

Н О Я Б Р Ъ

1 и 2 — католики празднуют День всех святых и День поминовения усопших. По учению Католической церкви, эти два дня связаны воедино, как связаны мертвые и живые: души тех, кто еще не достиг небесного блаженства, находятся в чистилище, и сократить срок их пребывания там могут только молитвы и добрые дела живущих.

2 — в Русской Православной церкви отмечается **Димитриевская родительская суббота** (накануне дня святого Димитрия Солунского 8 ноября). Это день памяти погибших на поле брани. Первая панихида в этот день была совершена в Троицком монастыре его игуменом святым Сергием Радонежским в присутствии князя Дмитрия Донского 2 ноября 1380 года по воинам, павшим в Куликовской битве.

4 — у православных День иконы Пресвятой Богородицы Казанской, спасшей Москву от поляков в 1612 году.

6 — в Православной церкви День иконы «Всех скорбящих радость».

8 — Рош-Ходеш Кислев, первый день Номеслэция. Начинается месяц Кислев, третий по счету в иудейском календаре.

10 — Русская Православная церковь празднует память святой мученицы **Параскевы-Пятницы** (III в.).

10 — у католиков день памяти святого папы Льва (V в.). Во времена крушения античной цивилизации он высоко поднял авторитет римского престола.

14 — у православных поминаются **святые бессребреники и чудотворцы Косма и Дамиан**. Образованные и искусные врачи, они лечили даром, не желая извлекать выгоды из человеческого страдания.

15 — у католиков День памяти святого **Альберта Великого** (XIII в.), величайшего ученого средневековья. Он не находил никакого противоречия между наукой и рели-

гией, стремясь к единому всеобъемлющему Знанию.

21 — Русская Православная церковь отмечает **Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных**. По учению церкви, Мир Духовных Сил состоит из девяти чинов Небесной иерархии, перечисляемых сверху вниз: серафимы, херувимы, престолы, господства, силы, власти, начала, архангелы, ангелы.

21 — Католическая церковь отмечает **День Представления в храм Пренепорочной Девы Марии** (у православных — Введение в храм 4 декабря).

25 — у католиков день памяти святой **Екатерины Александрийской**, покровительницы девушек.

26 — Православная церковь поминает **Святителя Иоанна Златоуста**, одного из трех Вселенских учителей (наряду с Василием Великим и Григорием Богословом).

28 — у православных начинается строгий **Рождественский пост** (до 7 января).

30 — у буддистов-ламаистов **Хурал Зула**, праздник Пробуждения и Нирваны ЦЗОН-ХАВЫ (1357–1419 гг.), великого преобразователя буддистской религии, основателя секты «желтошапочников», или школы добродетели (Гелугпа), преобладающей в ламаизме. По преданию, Цзонхава, прежде чем «перейти в Божественное тело», открыл тайну постоянного перевоплощения двух его любимых учеников в двух высших иерархов ламаизма — «Далай-ламу» и «Панчен-ламу» (сейчас живут Далай-лама XIV и Панчен-лама VII).

30 — у католиков День памяти **Апостола Андрея**. По легенде, он был распят на кресте, поперечные брусья которого были сделаны наискось (Андреевский крест).

Материал подготовил **Андрей СПАРБЕР** (агентство «АРНИКА»).

1. ФРАНСУАЗА САГАН. «СМУТНАЯ УЛЫБКА».

Четыре прекрасных романтических романа о любви. Легкий флер грусти. Терпкий и изысканный, как вкус французского коньяка, сюжет. 18 лет, с момента выхода первого романа, ставшего международным бестселлером, Франсуаза Саган — литературная звезда первой величины. Женщины всех возрастов покорены романами Саган. Для мужчин ее книги — потайная дверь в мир чувств женщины.

Твердый переплет, 360 стр. Цена 19.90.

2. ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР. «ЛЖЕ-НЕРОН».

Блистательный Рим первых десятилетий от Рождества Христова. Знаменитому своим кровожадными и разнузданными оргиями императору Нерону угрожает смертельная опасность в лице его соперника, посягнувшего на царственный трон. О том, как разворачивалась эта драма, о ее неожиданном финале вы узнаете из романа знаменитого немецкого писателя XX века Лиона Фейхтвангера «Лже-Нерон».

Твердый переплет, 340 стр. Цена 19.90.

3. А. Н. АФАНАСЬЕВ. «РУССКИЕ ЗАВЕТНЫЕ СКАЗКИ НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ».

Серый Волк, Иванушка-дурачок, Василиса Прекрасная и другие персонажи сказок в переложении замечательного русского сказочника Афанасьева.

Судьба одной из его книг — «Русских заветных сказок» — удивительна. При жизни автора книга вышла только в Швейцарии, российская цензура не пропустила ее. Наше издание — первое в России. Русский нецензурный фольклор — богатейший пласт народной культуры. Огромный слой интересных традиций России. Нет ничего более смелого, веселого и откровенного, чем «Русские заветные сказки» Афанасьева.

Мягкая обложка, 130 стр. Цена 12.00.

Все эти книги в ближайшее время выйдут в свет. В первую очередь их получают те, кто оплатит стоимость, перечислив деньги на расчетный счет НПП «МЕТА-ПРИБОР» № 000609851 в областном управлении ЖСБ г. Новосибирска. МФО 224961. Копию квитанции почтового перевода и ваш заказ на книги, пожалуйста, вышлите заказным письмом по адресу: 630076, г. Новосибирск, а/я № 157. Книги высылаются также и наложенным платежом (оплата на почте).

Телефоны для справок: (3832) 21-86-96 (Новосибирск), (3832) 67-32-82 (Новосибирск).

Оптовым книготорговым организациям предоставляется значительная торговая скидка — до 25%. У нас всегда широкий выбор литературы. Доставка нашими силами за наш счет.

Телефоны для справок оптовым книготорговым организациям:

(3832) 22-12-36 или 22-61-46 (Новосибирск),

(095) 331-67-27 (Москва).

Факс: (3832) 69-09-48 (Новосибирск).



Любовь ЯКУШЕВА

Жизнь рано ушедшей от нас Любви Якушевой (1947—1984) может служить примером для современников как жизнь-познание, жизнь-творчество, жизнь-преодоление.

Будучи тяжело больным человеком, Люба окончила одновременно два факультета МГУ, имела музыкальное образование, знала несколько языков. Она опубликовала 250 поэтических переводов с греческого, немецкого, английского. Написала большую диссертацию о творчестве и художественном языке выдающегося греческого поэта Георгоса Сефериса. Всю жизнь писала стихи.

Нашу поэтическую страницу мы посвящаем сегодня памяти человека, сумевшего вдохновенно трудиться до последнего дня своей короткой жизни.

* * *

Помилуй Бог — бессмертия просить.
Мне б только проскользнуть под облаками,
да, кроме неба, землю полюбить
и к ней спуститься добрыми стихами.

В ПОЕЗДЕ

Россия, златорунные поля!
Широкий край, лесами окаймленный,
в окне вагона, зренье оналя,
мелькает золотым или зеленым.

Раскрой окно — и яростный напор
потока воздуха собьет дыханье.
и сердце, тихое до этих пор,
вдруг задрожит, как ложечка в стакане.

И ты почувствуешь впервые боль
не оттого, что больно сердцу биться,
а потому, что к Родине любовь
не может в твоём сердце уместиться.

ПЕНСИОНЕРКИ

Ох, какая легкая голова! Одуванчик.
Сели вдвоем говорить слова, на диванчик.
— Ну и погода! То дождь, то ведро.
— Плохое лето.
— Дворник напился. Красная морда.
— Что тебе-то?
— Да ничего... Завезли баклажаны.
— Ну так что же?
— Купим давай, можно пожарить.
— Ну их! Вялая кожа.
— «Время» уже. Пойдем смотреть телевизор.
— Что там будет?
— Хороший фильм, сказал сосед снизу.
— Хороший, в будни?
— Ну ладно, как хочешь, а я пойду.
— До завтра.

...А завтра — завтрак, магазины, обед,
сидение во дворе, телевизор, ужин.
И так много лет.
Живут, как ходики, вроде никто не нужен.
Лишь привычка — друг с другом поговорить,
повздорить, что-нибудь вкусненькое сварить...
Как будто не было горя,
не было мужа, детей, войны,
как будто всегда так было:
тихий двор, разговор, голова-одуванчик,
для идей кочаны...

Лишь потом, расстилая постели
(сколько сирот у народа!), взглянет одна на комод,
другая на стену — и задрожит подбородок.

* * *

Хотя любовь является сама, —
ее должны мы выстрадать.
И всеми силами ума,
души и сердца — выстроить.
А если повернется, чтоб уйти,
должны мы перекрыть ее пути
и — выстоять!

* * *

Как мне спастись от этих снов,
нет с ними сладу!
Твоя прошедшая любовь
идет по саду.

Я знаю, ей не тяжело
идти так мимо.
Ну что же — пусть тебе светло,
ступай же с миром.

Ты будешь думать, что всерьез
так не бывает.
Но только ты ко мне прирос —
она-то знает.

Она взрастет в тебе порой,
пока вевнятной.
Она пошлет тебя за мной —
вернуть обратно.

* * *

Мама-девочка, мама-тростинка,
мама — стрункою стройная спинка,
в этом мире страстей и потерь,
мама-девочка, где ты теперь?

О, какая ты стала другая!
Как доверия ты избегаешь
ко всему, что так дорого мне,
чтобы стало дороже вдвойне...

Но с заботами нет тебе сладу,
суетишься порой до упаду —
за меня постоянная дрожь, —
ну зачем ты так нервно живешь?

Все заботы — о теле, о теле...
Мама-девочка, ну неужели
надо было ребенка родить,
чтоб затем от всего оградить?

Как ты хочешь,
чтоб все было гладко,
чтобы время текло по порядку.
Жизнь такая не стоит гроша.
Мама, мама, а как же душа?!

Мама-девочка, мама-тростинка,
мама — стрункою стройная спинка.
Вот стою я среди белого дня...
Ну когда ты заметишь меня?

* * *

Если дождь начнется на земле,
постарайтесь думать обо мне.
Прочитайте, что напишут капли,
что покажут капли на стекле.

Но лишь станет небо голубым —
значит, вам меня пора забыть.
Я хочу быть помощью в печали,
а помехой в радости — не быть.

ШЕДЕВР ЛИЕПЫ

ИЛЗЕ ЛИЕПА — дочь неповторимого Мариса, танцовщика с мировым именем, и сестра Андриса, уже не менее известного, жена скрипача Сергея Стадлера, чье имя на слуху не только у знатоков. Илзе Лиепа — балерина Большого театра, киноактриса. Миллионам телезрителей она знакома по фильму «Михайло Ломоносов», где сыграла жену Ломоносова.

— Илзе, едва появившись на свет, вы сразу получили роль — дочь знаменитости. Она была трудной?

— Конечно, в какой-то степени она даже осложняла мою жизнь. И в балетной школе, и в балетной среде мы сразу с Андрисом ощутили особое отношение к нам. Отец так и говорил: «Вам надо работать в два раза больше, чем всем остальным, потому что у вас такая фамилия — Лиепа!» Никогда специально он не занимался нашим воспитанием, но нас воспитывала вся его жизнь. Мы ежедневно видели, сколько он работает, как питается, как встает в одно и то же время, занимается бегом, потом на тренажерах, как отдыхает, чтобы снова работать. И так ежедневно.

— Илзе, сейчас большинство из нас попали в стрессовую ситуацию... Знакомы ли вам все наши проблемы?

— Я стараюсь организовать свою жизнь так, чтобы не ощущать тупиковости ситуации. Пытаюсь меньше соприкасаться с магазинами, транспортом, улицей, пытаюсь делать только то, что люблю. Мой день четко размечен. Я вижу дом, театр и тех людей, которых хочу видеть. Которых не хочу видеть — не вижу.

— Глядя на вас, не могу не вспомнить



Зарубежные газеты после ее гастролей писали: «Это звезда. Пластика ее — волшебство. Она завораживает и заставляет обо всем забывать. Ее смелое, дерзкое, индивидуальное исполнение противостоит духу общего трафарета». Кто же она, эта женщина с царственной осанкой и все же похожая на трогательную Ассоль?

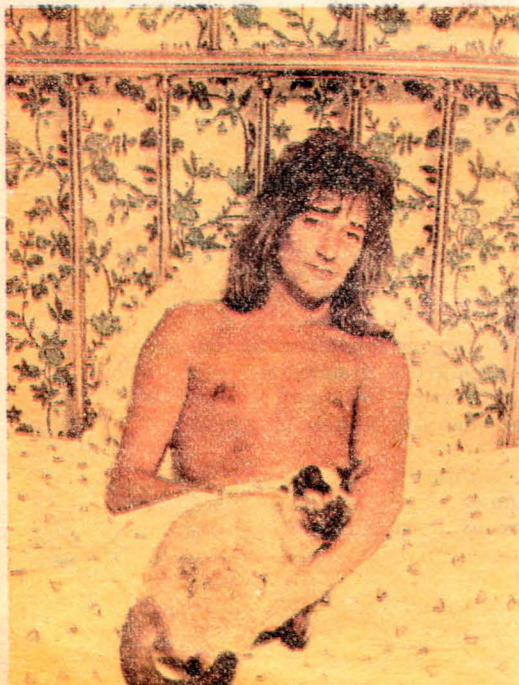
УСПЕХ ПРЯЧЕТСЯ ЗА ОКЕАНОМ

Английский певец РОД СТЮАРТ никогда не гастролировал в нашей стране. Фирма «Мелодия» не выпустила ни одной его пластинки. Но, несмотря на это, его имя хорошо знакомо любителям музыки. Начав свою профессиональную карьеру в качестве блюзового певца в 60-е годы, Род Стюарт поднялся на рок-Олимп в 70-е, а в 80-е годы записал

несколько блестящих пластинок дискотечно-танцевального характера. Кроме того, он не раз обращался к английскому фольклору. Иначе говоря, от альбома к альбому, постепенно, певец предлагал слушателям что-нибудь новое.

Желая присоединиться к какой-нибудь группе, Род Стюарт сначала научился играть на губной гармонике. В 1963 году он впервые вышел на клубную сцену с группой «ФАЙВ ДИМЕНШНЗ». Сменив несколько коллективов в поисках единомышленников, Род Стюарт оказался в группе легендарного гитариста Джеффа Бека. Нельзя не заметить, что творческая биография Стюарта богата сотрудничеством со многими выдающимися музыкантами. Там же, в группе Джеффа Бека, играл Рон Вуд, вместе с которым в 1969 году Род Стюарт перешел в группу «ФЭЙСИЗ» (спустя шесть лет Вуда пригласили в суперзнаменитую группу «Роллинг Стоунз», где он играет по сей день).

В декабре 1972 года Род Стюарт выходит на сцену вместе с группой «ХУ»,



притчу об одном мудреце, который, собиравшись в мир иной, дал напутствие своим дочерям. «Будьте умными, если сможете, — сказал он. — Будьте добрыми, если хотите. Но красивыми будьте всегда». Вы согласны с этой мудростью?

— Безусловно. Ведь мужчина и женщина на один и тот же предмет всегда посмотрят с разных сторон. Мужчина в первую очередь увидит вашу внешность и только потом подумает, какая вы добрая или талантливая. Но женщина должна все-таки обязательно нести в себе заряд добра, особенно сейчас, в наше тревожное время. Кстати, мне нравится высказывание о том, что о моральном состоянии общества можно судить по поведению женщины. И в этом смысле я беру на себя такую ответственность.

— А какие качества вы не приемлете в женщине более всего?

— Вулгарность, пожалуй. Знаете, если в жизни человек может как-то маскироваться, то, когда он выйдет на сцену, вы все про него поймете. Здесь вулгарность скрыть невозможно. Вообще любое искусство бесщадно выявляет суть человека.

— Вы снялись в нескольких фильмах, но роль жены Ломоносова была, если не ошибаюсь, самой крупной.

— Да, мне очень нравится эта картина. Я вообще люблю костюмные фильмы, фильмы «про другую жизнь». Мне кажется, сейчас женщина много потеряла вместе с длинными чудесными платьями, удивительно женственными, когда она была более заманчивой и менее досягаемой. Ведь сегодня мы такие близкие для мужчин, такие простые. Они могут хлопнуть вас по коленке, и вы не должны при этом возмутиться, взять фамильярно за руку и что-то сказать при этом, не слишком деликатное. Так мы принижаем себя, так, кстати, мы портим и мужчин. Барьер между мужчиной и женщиной необходим. Он все ставит на свои места.

— Семья, на ваш взгляд, обязательна?

— Для меня, думаю, да. Но это не подчиняется каким-либо законам, все зависит от женщины. Когда у вас есть человек, с которым бы вы хотели пройти жизнь, она нужна, а если нет, тогда зачем растворяться в человеке, которого вы считаете недостойным?

— Простите за деликатный вопрос: проблема выбора между профессией

и детьми стоит перед вами?

— Сейчас для балерины так остро вопрос не стоит, и многие сочетают и то, и другое. И я не хочу быть исключением.

— В роли жены большинству женщин приходится склонять голову, снижать свой творческий потенциал, чтобы муж выглядел более сильным. Тот ли у вас партнер, когда можно поднять голову?

— Вы знаете, самый большой взлет в моей жизни начался с того момента, когда я вышла замуж. Это стало стимулировать меня делать все больше и больше, но никак не уходить в тень. По натуре я человек сильный, именно такой же нужен был мне рядом.

— Илзе, мне с восторгом рассказывали о вас те, кто знает вас давно. А один журналист заметил: «Ты увидишь лучшее произведение Мариса Лиепы». Кем был для вас отец?

— Эталоном мужчины и, наверное, самым близким другом. У нас с ним были совершенно особые отношения. Во время своих продолжительных гастролей он очень часто писал мне. Целый ворох писем остался теперь...

А когда приезжал... Помню, как однажды мы хохотали до слез. Неожиданно он взял мои руки и удивленно сказал: «Боже, какие у тебя руки! Я никогда, никогда, никогда не знал таких нежных рук!»

Интервью взяла
Наталья РОДИОНОВА.



фото автора

чтобы исполнить одну из партий в рок-опере Пита Тауншенда «Томми»...

Работает Стюарт и над сольными альбомами. В записи одного из них принимал участие Элтон Джон: сотрудничая, известные музыканты, конечно, оказывают влияние друг на друга, взаимно обогащаясь новыми идеями.

1975 год оказался последним годом совместной творческой биографии Рода Стюарта и «Фэйсиз». Гастролируя по США, группа получала от 30 до 50 тысяч долларов за концерт. Чтобы не потерять большую часть заработанных денег вследствие налоговой политики британского правительства, Стюарт решил переселиться в Америку и записал там свой очередной и очень успешный альбом «Пересекая Атлантику». Год спустя он выпустил в Штатах сольный альбом «Ночь над городом» и набрал новых музыкантов в аккомпанирующую группу. Пожалуй, именно с этого момента Род Стюарт стал знаменит во всем мире, и в Советском Союзе в том числе. А в начале 80-х песни зву-

чали уже во всех наших дискотеках.

В последнее время Рода Стюарта иногда показывают по ЦТ. Один из хитов он исполняет вместе с Тиной Тёрнер. Некоторые шутят, что Тина Тёрнер только к пятидесяти годам превратилась в неотразимую женщину. В отличие от нее Род Стюарт стал любимцем противоположного пола намного раньше, но и сейчас не собирается сдавать своих позиций.

Алексей ЗАЙКИН



РАБОТНИЦА 11' 91

Главный редактор
З. П. КРЫЛОВА

Редакционная коллегия:

В. М. БАШАРИНА —
зам. гл. редактора
Л. В. БОГДАНОВА
Л. Б. ГАВРЮШЕНКО
Л. В. ЕРШОВА
Г. П. ОРЛОВСКИЙ —
отв. секретарь
И. Г. ПАНКОВ —
гл. художник
И. В. СКЛЯР

Общественный совет
редакции:

Н. А. БАЛАНОВСКАЯ
А. Д. БИРЮКОВ
З. Б. БОГУСЛАВСКАЯ
В. М. ЗАЙЦЕВ
В. П. ЛЕОНТЬЕВ
Н. М. РИМАШЕВСКАЯ
С. Н. ФЕДОРОВ

Художественный редактор

А. С. БАРХИНА
Технический редактор
Л. А. ПИМЕНОВА

Рекламные объявления:
250-11-93

ТЕЛЕФАКС: 253-96-02



Телефон редакции:
212-20-39



Справки по письмам:
212-12-29



Адрес редакции:
101458, ГСП, Москва, А-137,
Бумажный проезд, 14.

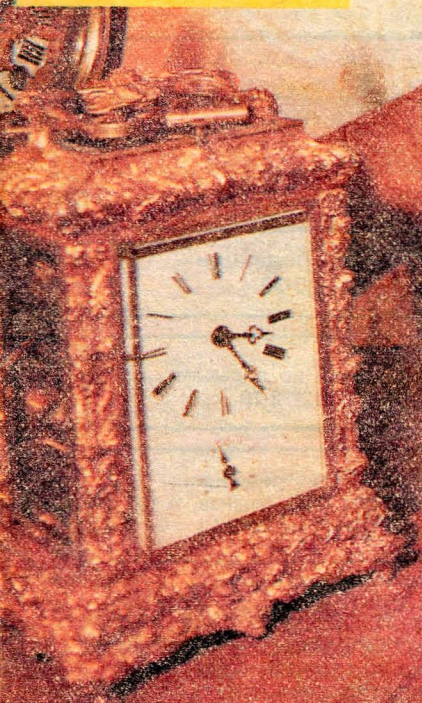
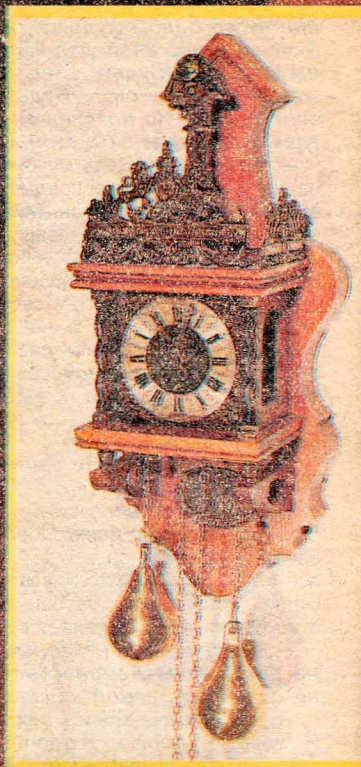
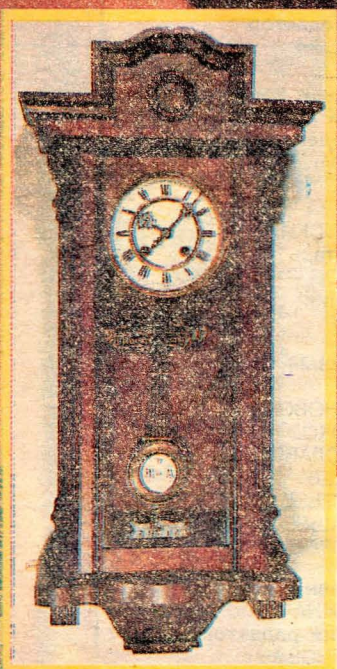
«Домашний калейдоскоп»:
250-11-93

УЧРЕДИТЕЛИ: КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ
ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Сдано в набор 06.09.91.
Подписано к печ. 25.09.91.
Формат 60×90%.
Бумага газетная.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 15,42.
Уч.-изд. л. 9,56.
Тираж 11 920 000 экз.
(1-й завод: 1—6 019 811 экз.).
Заказ № 893.
Цена 60 коп.

Типография издательства «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

ПОКА *еще не поздно* ИДУТ ЧАСЫ...



За стенами мастерской шумит Садовое кольцо, а здесь хозяйничает ВРЕМЯ. Давным-давно, еще в XVIII—XIX веках, оно поселилось в этих часах — настенных,

напольных, каминных. Когда с ними случаются неполадки, их отдают в руки заведующей мастерской Галины Филипповны ЗУЕВОЙ и команды ее часовых лекарей,

и они заставляют часы снова ходить, бить, играть — словом, считать и хранить время. Ибо ведь ничего нет страшнее, чем безвременье...

Фото А. КРУПНИКОВА.

РАБОТНИЦА

ЦЕНА 60 коп.

ИНДЕКС 70770



P.S. В следующем, предновогоднем, номере на вопросы, кого вы назвали лидерами года. Вас ждут и «Наша гостиная», и добрые советы, напутствия самых популярных авторов журнала, и, конечно, прогноз астрологов на 1992 год!